



ekō

A creative platform for refugees, volunteers and activists

Love ² 04/20

Our dearest ekō readers,

We hope that you and your loved ones are all well during these unprecedented and frightening times. Given the current uncertainties, it is now more important than ever to share love and hold on to what is most important in life...

This might be your family, your friends, the country you're from or immigrating to. Or it can be your wish, the dream you finally want to realise. Whatever it is... love is deep inside each of us, as we can tell by the incredible stories featured in issue number two.

And again, our personal love goes to YOU.

All the 30 people in more than ten different countries working together – using their creativity, hard work, but especially their love in order to make this project come true. But also, you – readers, distributors, the ones who believe in a better world.

We're all in this together.

Read now what love enables us to do.

In love,
The ekō team

Contents

1

Arts

Mirko Orlando
Barbara Tramontano
Valentina Gonzo
Suson Bottoni

Experience

Ellen
Jamal
Kim
Lexi
Neda
Ross
Ella
Suson

7

NGO in Spotlight

Choose Love
Community Fridge
Solidarity Tapes
WADUP

16

20

Legal Terms

Statement on Greece

21

Review

Calais Children: A Case to Answer
For Sama

Editor: Giulia Ciccolella
Art Director: Natalie Galvau

Facebook:
Eko Magazine

Instagram:
@eko_magazine

Cover: Mirko Orlando
@mirkoorlando_01

Contributors

Words

Alix Lund
Antonia Moreno
Ashley Wild
Barbara Tramontano
Ella Fredman
Ellen Bennington
Giulia Ciccolella
Jamal
Kim Favour
Lexi Allen
Mirko Orlando
Natalie Galvau
Neda Yacqoobi
Pru Waldorf
Ross Howard
Suson Bottoni
Valentina Gonzo
Yousef Essa

Art

Alice Chau
Elena Nicolosi
Ella Fredman
Georgia Cowley
Suson Bottoni
James Holden
Coco Campanale

Translators

Deniz Ghaffari
Julie Ramambason
Max Randall
Merdas Aria
Mohamad Malek
Kassas
Neda Yacqoobi
Omar Abbas
Shahrazad Baghaie

& anyone else who made this project possible!

The spelling and grammar of the articles are minimally edited in order to preserve the writer's personality and heritage.

Email:
eko.zine@gmail.com

Website:
ekozineonline.com

Arts

My journey, the seed of the graphic novel Paradiso Italia (Paradise Italy), started in Turin, where migrants occupied "Ex Moi" (a residential complex built in 2006) in order to protest the government migration policies. Here I learned a lot of things. Living with them, protesting with them, suffering with them.

I came to the second stop in Ventimiglia, where we slept in barracks and tents along the river Roja, waiting for the right moment to cross the French border. I met people who had ran away from Libia, who told me they had suffered torture. They did that with tremendous aloofness, without emotions. I found the tales of the suffering people disgustingly similar to a cold police report. But perhaps, this was the only way they could face what had happened.

After that, I went to Borgo Mezzanone (near Foggia), inside a ghetto. Built outside the city and among the fields where the migrants worked hard for little money and without any rights. I thought: "Is this the Italian dream?". I experienced sweat, anger, but also music, smiles, and unexpected happiness. I still considered it a hell, but K told me that he was happy. "This place is good. To leave my country is good, at last even the Mediterranean sea is good. This place is not hell... I came from there", he said. And another migrant explained to me that the ghetto was not his paradise, but it was a quiet place to be able to wait until the opportunity for something better came along.

Inside the ghetto there are a lot of shops. One of them is run by J from Gambia. He collects used clothes and sells them inside the ghetto. He also sends some of the clothing to Gambia for the shop run by this family back home. I asked him for a portrait for my book and asked if running a shop has always been his dream. He looked at me but didn't speak. Instead, after a while, he started to cry.

He said: "Let us help ourselves. Why did you save me from the Mediterranean sea if after you have nothing for me? You demand that I

stay here but I have no time. You teach me the Italian language, you give me food, you treat me as a child, but I have no time. My family, in Gambia, have no time. I need a document, a job, because I have to send money to my home. I am not a child. You tell me that I have to wait but I have no time. Without documents I can't work, I can't manage by myself, I can only wait, but I have no time. Let us help us. My shop is illegal but it is only a shop. Your government wants to destroy this place because it is illegal but here we don't hurt anyone. Let us help us. Please. Let us help us."

I realised that being Italian and European, I'm part of a hateful society. We hate anyone who comes from afar. Diversity is not liked and by hating even our neighbors, we have become strangers - strangers to ourselves. To hate is the worst way to love ourselves. Fear makes us isolated. All history teaches us that as a single country, working in isolation, you have no breath. But we have yet not learned.

As a way to understand the different communities, I travelled to the places and listened to the people I met – being aware that I always had access to a return ticket to come back to normality – which for them was not the same.

Mirko Orlando

Instagram: @mirkoorlando_1



Image taken by Mirko



Image taken by Mirko



Image taken by Barbara

Project Title:
Beauty and the Beast.

Walking along the canal I was fascinated by an uncanny narrative between the beauty of nature and the beast of plastic. I started to take pictures of this surrealistic scenario with a question in mind: "Why did we get used to this unnatural coexistence?"

These pictures are part of the project intended to generate a reflection about how we are facing the environmental crises. In my opinion, we are still sleeping: aesthetic narrative displays a dreamy world, where everything is beautiful, pollution included. It's a provocative communication that doesn't want to bother the eyes but the mind of the reader.

This project is my message of love for nature.

Barbara Tramontano

MA Photography and Urban Cultures at Goldsmiths University.

Project Title:
Out of Place.

Breathe in: The feeling of not belonging, the chaos in your head and heart, the brutality of humanity on nature.

Breathe out: The quirky little detail that stands out, a harmonious moment of peace, suspended in time and space.

A collection of interpretations, Out of Place - Goldsmiths Photography Society's first exhibition - aimed to give its photographers the freedom to express their own visions. Through a wide spectrum of imagery, colours and styles, the exhibition tried to establish a dialogue with the audience and invite the viewer to find their own meaning to the words out of place.

Valentina Gonzo



Image taken by Valentina



Illustration by Susan

Experience

Want to share a story? Contribute to the most pure section of our magazine: a collection of experiences shared by asylum seekers, refugees, volunteers and activists.

Dear Mummy

My mum died when I was ten, every birthday I write her a letter updating her about my year. Last year I turned 21, this is the letter I wrote for her. I would like to dedicate this letter not only to mum but my amazing friends who have brought me up in absence of her. All my love.

Dear Mummy,

Look how far I have come! In 21 years and the woman I am so proud to have become, I am in my third year of university. I am a committee member of two societies, PEN who campaign for freedom of speech and STAR - Student Action for Refugees. I have been travelling. I volunteer at this community kitchen in Thessaloniki Greece, I moved to Berlin this summer for 5 months. I have done some incredible things I have never thought I would do. I've fundraised thousands of pounds for refugee charities, I have created club nights, educated Goldsmiths and myself about the "refugee crisis", I have written poetry, created art. I have travelled alone, paid bills and rent. I have a love for cooking and taste for coffee. I smoke, not that that's something I should be proud of. I feel fulfilled, happy, powerful, excited.

I have the most amazing motivating group of friends. Sae, who is as passionate about making change as I am. She has started reloskate, an organisation that teaches kids how to skate. Iona who is volunteering at loads of different theatres, Nat who is Sue Clayton's personal assistant, James who has his own skate brand, Ella who has become bold and passionate with her art and herself and is even creating her own zine, Jordan who is now a Christian.

I have a boyfriend, Jake. I've been with him just over a year - but time flies. He surprised me in London with flowers yesterday. He sees in me the woman I want to become and it motivates me to become that woman.

I've had such excellent highs and large lows but I am so proud of myself. Who I have



Photo of Ellen and her mother

become. I am a woman, independant, strong, resilient. I am proud of what I have accomplished. I am so proud of what my friends have accomplished.

Surrounded as I am now, I feel positivity towards the future and the world. I am happy. There's so much more I want to tell you, about who I am and what I see. I want you to see how the lessons I have learnt are embodied in me, you'd be able to tell. Looking at me, you'd be able to see how far I have come. I won't have you write to you. You'd just know, you'd be so proud of me.

Love,

Ellen
21, UK



When we talk about love and try to apply mathematics to it, it is not enough to absorb it, given its limitlessness, its ambiguity, and our inability to control it. Love is a beautiful feeling and it is considered the fruit of life as and the strongest thing that brings us together. Love is the key to freedom. It is eternal energy and the most powerful motivator for life. Describing love in its fullest sense is impossible, not even understandable, because what is available to us is only a relatively sense of it.

This is because the world and human beings are affected by a devastating and sad reality. This period of earth's life in particular, can be seen as the peak of injustice which repels and nullifies love and makes it almost non-existent – and if it exists, there is no actual power for it. Therefore, love is marginal, love is sick, love is broken.

How hard it is to write about love while you are in a situation of hate...

I am trying to describe something that keeps me alive. But if you are imprisoned in a refugee detention center only because you don't have a piece of paper, it is a perfect example of love turning into hate, racism and insignificance. Love is like the sun's rays, if you set barriers in front of it, it will block it and

stop. Therefore, love is wronged, imprisoned and restricted, and unfair laws made it lose its meaning.

Nonetheless, I am love. I love everything and I want to give love to everything. Love is the finest thing in life. Love really is life. I believe, a person who does not love is dead. So, love life because life is all that is around you. This is the only path to happiness.

As the philosopher René Descartes said: „I think therefore I am“.

I say: "I love therefore I am."

I wish love for everyone.

Jamal
translated by Mohamad

For me, love is what one feels – the moments when you share love and gifts with your community. But I feel sad at times because my best friend and I, we can't interact with each other. It's because she lives far away from me. When I first started a new school, some kids didn't talk to me. Now I've got a friend. A girl approached me and it was a good moment for me. Love is the greatest gift someone can give to his/her neighbour. I always quote: "The best and most beautiful things in the world cannot be seen or even heard, but must be felt with the heart."

Kim
16, Nigeria/Sweden



For better or for worse

A recent (March 2020) news headline describes how New York officials were able to trace more than 50 coronavirus cases back to one attorney. Reading this headline, my immediate response was to wonder how someone could behave in such an utterly irresponsible way, endangering the lives of oth-

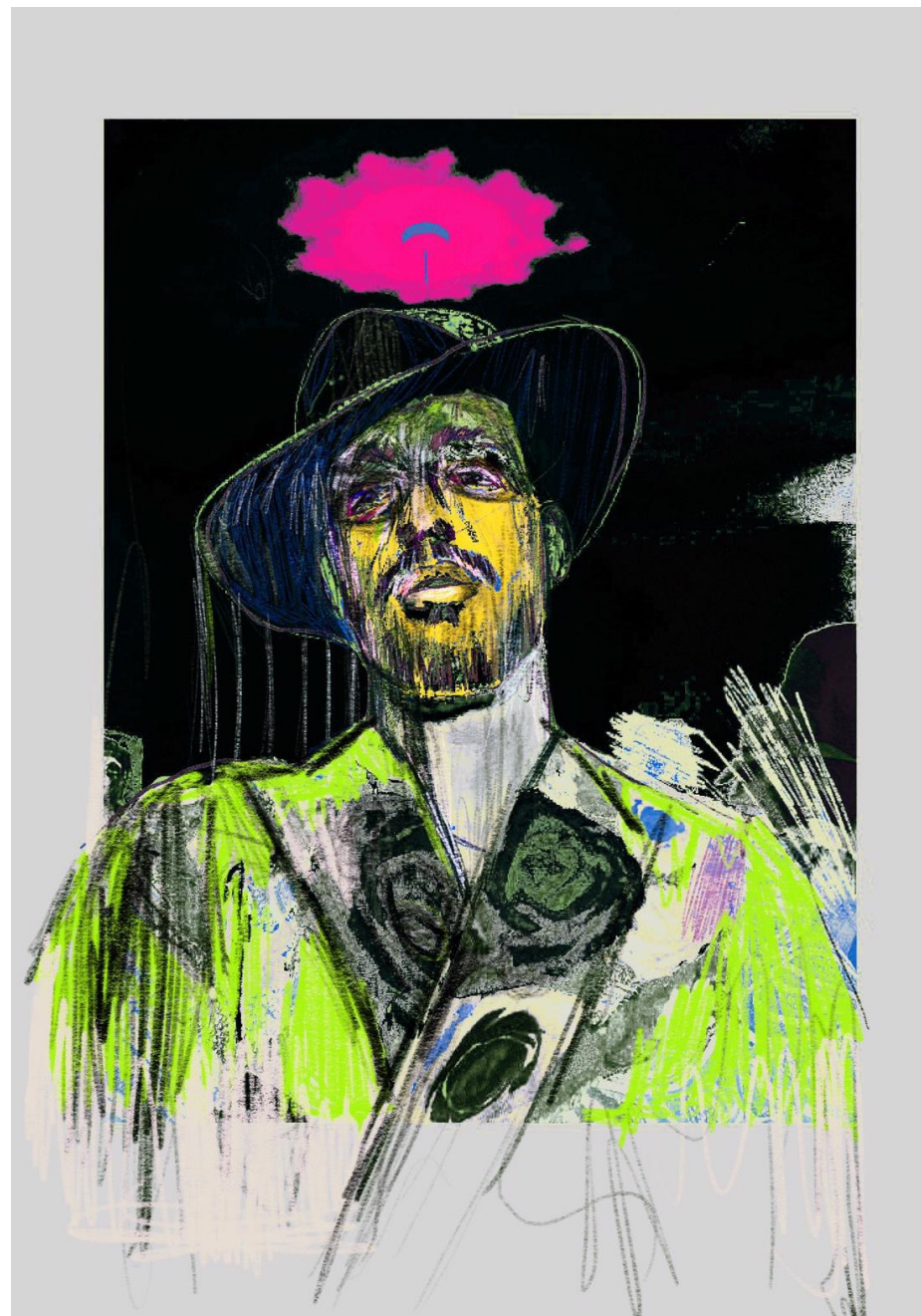


Illustration by Boka

ers—surely, he must have known? Fifty cases: how many handshakes was fifty cases? How many times had he breathed into someone's face while standing too close to them? How many accidental bumps while queuing at the supermarket? How many kisses or brushes on the cheek? How many? There it was: the proof that he had touched at least fifty lives. Some of them must have been friends and acquaintances and loved ones, sure, but some of them must have been strangers with whom he'd never spoken. A stranger whose gaze he met once; a stranger who apologized when they had bumped into him.

In an increasingly disconnected-yet-connected world (we've long been debating social media and the ways in which our society has veered away from face-to-face interactions—that's something of which we're all aware), many of us, particularly those of Gen Z and Gen Y, ask ourselves: 'do I even matter? Do my movements even matter? Do I even have a purpose in this world? Could I disappear without a trace? There are so many of us, how much can I possibly impact or affect the lives of others?' We wonder how alone and anonymous we really are. In the best of times, we feel deeply connected, and in the worst of times, we feel as though we barely exist.

But there it is, perhaps the proof is in the coronavirus. Perhaps, as ugly and gruesome as it is, there is a silver lining to be found: it is the most definitive proof that even the brush of a hand or an accidental cough could alter the lives of those around us. COVID19 is proof, in fact, that each handshake, each kiss, each breath, each touch, each accidental-graze-while-taking-change-from-a-cashier does not go without consequences or significance. Rather, these seemingly tiny actions prove that, for better or for worse, these touches and movements and gestures reverberate through the bodies of others. That, in spite of what we may think, we are not easily extricated from this global community to which we belong, for better or for worse.

Lexi
27, USA



I was about to leave my home. I was hardly able to stand on my feet and walk when I saw him right in front of me. We were eye to eye and I was about to cry but I didn't. He smiled at me but this time his smile didn't melt my heart. He came closer and hugged me. I felt uncomfortable for the first time. He took my hand, a cold hand as my heart, and we walked to the park where we met and spent a lot of good moments together. Our usual place was on the chair under the tree. I don't know how long we spent quietly, but I had to start. Start for finishing it. "On Tuesday I went to Acropolis". I felt his face got red. Can he feel embarrassed? But for what? For what he did? Or that I knew it? I continued: "I saw a guy in a restaurant and he looked like you. A tall one with curly hair and brown eyes, but it was not you because the man I knew... His heart was my place, he was not a cheater and he couldn't touch any other hand rather than mine". He said, "you are different, you are my love but they are just...". I laughed, "NO I was not". If I was his love, he would never be with another girl. I could not stand his voice anymore. I run. He came after me but gave up after a bit.

A few days ago, I read a text in Instagram that said “only death can separate us from each other”. The text was exactly what he told me at our first days of knowing each other.

I don't exactly know what love is. Right now, love for me is the situation of breaking down inside.

But what I really think is that love is to stay – not only in mind but also in life.

Neda
17, Afghanistan



My view on love now is so far from what it once was. Growing up I was told that you love your family, one day you'll 'fall' in love with someone and if you're lucky they'll love you back. So, love became something that could be expressed under specific conditions, reserved only for a handful of people. This led to a desperate search to find the 'one' followed



Illustration by Georgia

by a series of heartbreaks leaving me bereft of any love whatsoever.

Later in my life however I was lucky enough to have been shown that love is not something out there waiting to be discovered in one person or thing but rather a space inside oneself. The popular misconception of love as something out there exists because when you 'fall' for someone, they simply give you access to that place of love inside yourself and consequently they become the object of your love. It's as if they have the key that fits your specific lock to your own space of love inside. Of course, when they take it away, it hurts, a lot. But in fact, everybody has the key to their own lock as well, yet most people never think to use it! Viewed in this way the

concept of being 'in love' alters. Rather than an external projection laid heavily on one person, it is like you can sit in the space of love with or in the absence of that someone. Instead of 'I'll be who you need me to be if you be who I need you to be' you find love becomes experienced internally regardless of external circumstances.

When one makes an individual commitment to being love, each relationship becomes useful, even the ones in which you feel some resistance, as they show you the places where you're still stuck. Approaching situations which would usually breed divisiveness with love can change their nature and result. Imagine social action with this principle applied. At the protest

the police want to shut down the protestors, but instead they find themselves more deeply loved than they've ever been by this supposed opposition. Why would they want to shut this down? People are more likely to change their minds if they are being confronted with love and not malice. I know this is nothing new, but when experienced endogenously and non-discriminatorily, love can be quite revolutionary.

In loving memory of Ram Dass

Ross
23, UK



Self Care Like a Sponge: An Experience of Volunteer Well Being

When I volunteered in Greece for the first time I really struggled within myself. I didn't know how to even begin processing everything I was feeling; shocked, upset, worried, guilty, angry. So much anger, towards the world, to the universe, to whichever powers that might be that allowed such injustice to exist in the first place. I was furious at humanity, that we had such hostility and selfishness inside of us, such malice. What I found even more depressing was the apathy, why didn't people care that innocents were forced to flee from war? Why didn't we all know about these injustices? Why weren't we all working together to fix it? Why didn't people care?!

So caring is the first step. If you care then you can help. But caring about others cannot equate to martyring yourself, sacrificing your own mental and physical well being because you feel guilty that people are suffering. As a volunteer, you can't invalidate your own feelings, pain and lived experiences because objectively they aren't as horrific as the experiences of the people you are trying to help. It's difficult to accept that however much we do individually or collectively there will always be pain and suffering and sadness in the world. It's part of the human condition. It's something that I used to find overwhelming and soul destroying, and sometimes still do. Realising that my actions can't end global suffering; I'm not

some fantasy superhero, just a student with limited resources. But that doesn't mean my intentions and actions are for nothing. It was something that I had to keep reminding myself of. Not to become overwhelmed with the bigger picture and things beyond my control, but to focus on the physical day to day things I could do to help alleviate the pain of those around me. You can only help to the best of your abilities and that's what matters.

I remember on one of my first nights in Greece, I was staying with friends and we were sitting on the tiny balcony in the evening after work, I couldn't stop crying. I was overcome with sadness and guilt. And I was angry at myself for being upset, believing that I had no right to be. I was angry that even being out there surrounded by people who had been through such trauma, I was still upset about stupid things from my life back in the UK. My friend looked at me and said, "Think about a sponge..."

I looked up at her, tears still trickling wobbly lines down my face, eyebrows creased and little lines of confusion forking my forehead. "What?"

"Well, think about it for a second," she continued, "a sponge can soak up water, but once it becomes saturated and full it can't absorb any more water. If you don't squeeze out the sponge regularly, you can't continue mopping up the water." I was still really confused at this point, I laughed and told her I wasn't a sponge, though we could do with one to soak up all the tears.

"No, but you are the sponge," she replied. "Think of the sponge absorbing that water, as you helping other people; giving your time, resources and energy. If you just keep giving everything to other people all the time, you become saturated and overwhelmed. So you need to take time for yourself every now and then, and this is you squeezing out the sponge. If you don't take the time to look after yourself, how are you going to be able to keep helping other people? A sponge can't keep soaking up water forever, eventually it reaches capacity, and it's the same with us and our emotions and well being."

That was one of the most important analogies anyone has ever told me, and Ellen if you're

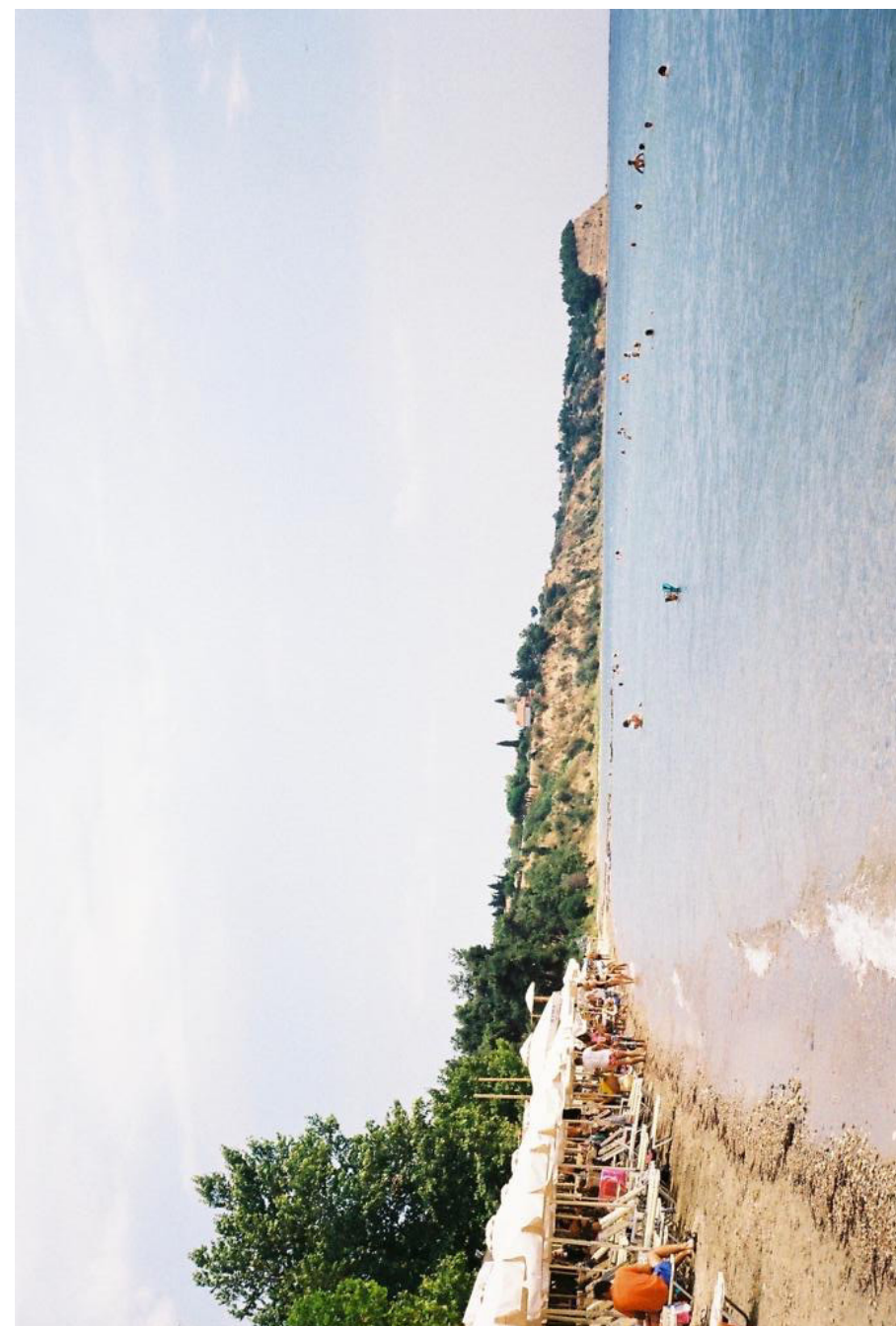


Image taken by Ella.



Photo by Suson

reading this - THANK YOU!

As a volunteer it's essential to look after your mental and physical health, for the sake of both yourself and those around you. To take the time to breathe and find that inner bit of peace. Just find a bit of time every day to do the things that you enjoy; reading a book, dancing to obnoxiously loud music, or maybe yoga and meditation. Whatever it is that makes you smile and feel alive, hold onto that.

Ella
21, UK



I think it all started when my bag was stolen. I realised it was missing, I turned around to scan the area and I saw him. He was standing next to an electric cupboard and I thought :
« That's him. »

I went straight to this guy to inform him about the disappearance of my bag. Talking to him disturbed me because I was not expecting such a light energy to emanate from him, in such a dark and heavy atmosphere.

He was smiling, and I saw the innocence of a sunny day in his eyes. I saw respect and something close to a child. It felt nice but so unexpected that I just moved on looking for my bag and did not focused too much on this strange encounter.

Maybe a month later we started talking, in the exact same spot, next to the electric cupboard.

It was one evening, I stayed there four hours, without realising time was passing by. I don't know how it happened but the conversation was flowing and taking us on trips to visit our dreams, the places where we grew up, and the places where we'd like to be. Our minds lead us to visualize what we'd like to experience in our lives but also how life was before, for our parents and their parents before them.

We spoke about what we enjoy doing and showed each others art and the art we're sensitive to.

We explored many more topics, and I remember that night when I came back home, I had the feeling I had opened new doors and made new steps.

I was so surprised in a pleasant way, surprised of his sensitivity, his discretion, his spirituality and how we would never try to get

in my space. I felt ashamed for having thought that he couldn't have all this vibrant creativity inside him. And understood I needed to have a closer look to the ones that tend to be criminalized.

"Wow. That was nice." And I fell asleep with a smile on my face.

All the evenings that followed I spent in the same spot. And every time with the same feeling of losing my grip with time.

Both staying in our own space, respectful of the other's. There was never any physical contact or words saying that we liked each other's presence. It was completely unspoken yet becoming so obvious that we cared about our mutual well-being, safety, and that there was a lot we wanted to do together.

Since then we opened the door between our

two bubbles and accepted that we want a future together.

But there was a force that I was not yet totally aware of, growing up in the unfair privilege of "being European".

This force took him away from our dreams, Our future.

Now he's in a cell and our conversations keep happening but in our minds. And from our minds, to the paper we write on. Pages and pages of touchable paper, instead of hours and hours of untouchable moments together.

At first it felt like they took him away from our future, but the impossibility to be with each other, revealed the power of wanting it. Our dreams became somehow more reachable, from the determination to fulfill them.

Suson
22, France



Illustration by Ella

NGO In Spotlight

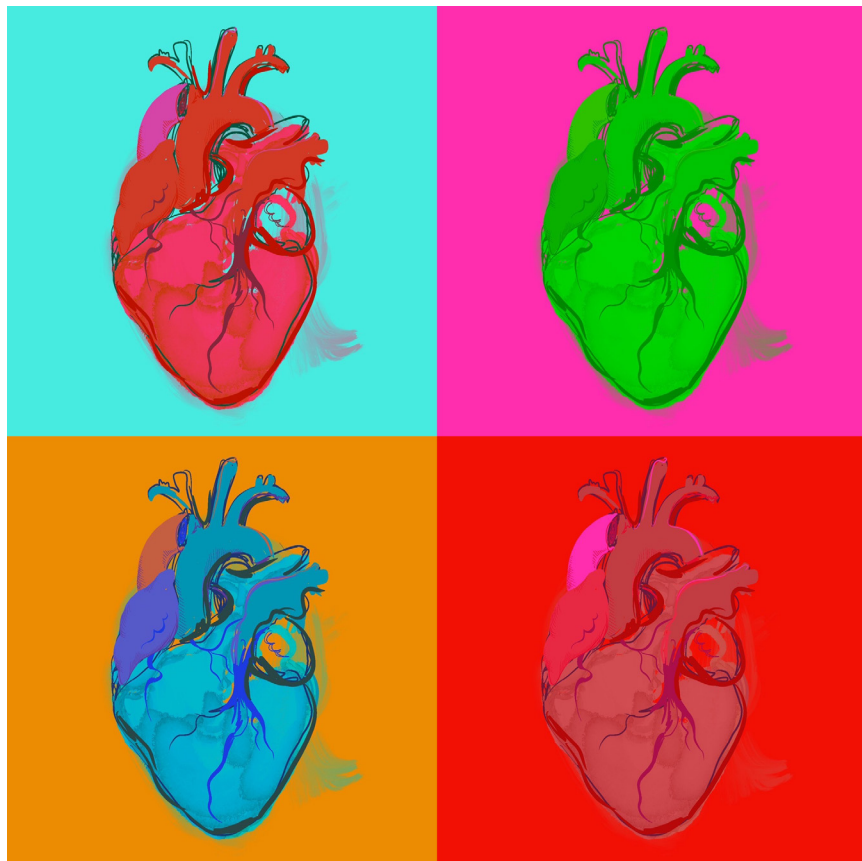


Illustration by Ella

Help Refugees began with a hashtag in 2016 when people seeking asylum and refuge in Europe reached a peak. With displaced families and people being met batons and violence, a group of friends decided to start the movement. Fast forward to today and they have now helped over a million people, helping from Europe, the Middle East and the US-Mexico border. CHOOSE LOVE is a branch of this movement and was set up in 2017. The idea is that people are able to buy 'gifts' for refugees, such as tents, clothing, nappies and sleeping bags.

Their title CHOOSE LOVE combats the hateful rhetoric of Western media and shows how a simple message can be so important in times of division.

You can visit their store online if you wish to make a contribution www.choose.love.

They also have a store in London's West End if you want to go and visit them and check out the amazing work that they do.

By Alix

For a while now, I've had this dream. I thought it would be brilliant if the people in a community could provide for their community. If they could help themselves and help others. If the people who live in this neighbourhood, that I wasn't born in, but which has welcomed me in, could all have enough to eat.

Over the summer, I was working in Helsinki and I was invited by my friend Tiago to visit a community fridge that he was helping run. The hour or so I spent there was entirely different to my expectations. It was a fridge, open at certain times on certain days, filled with perfectly good food that would otherwise be thrown away by businesses. And it was free, for anybody to take. The fridge (called Keru) didn't seem like a charity, it was a community of people from all around the world providing for each other. They were friends, helping tackle climate change one baguette at a time.

When I came back to London, I wanted to bring the same idea over here, so I rounded up as many people as I could and told them about it. I never expected so many to get involved, or for them to be so passionate about it. I think most people have the urge to help other people, but they don't always have the chance. So all of these wonderful, talented people came together when they heard the idea, and we set about making a community fridge, even though we had no idea how. We made mistakes. A lot of them! None of us really knew what we were doing, but passion goes a long way. Everyone who helps make our dream become real gets an equal say in what we do and which direction we go in. We're all equally important and by doing what's best for the group, we take care of ourselves at the same time.

In London, we work so hard to be able to eat, to afford our bills, to pay our rent. We want to make a space where we can

all look after ourselves and be part of a community bigger than we are. Anyone is welcome, no matter their background. There are no restrictions on who can take food and who can come, but please, don't be greedy and always think of others. Anyone can make a community fridge and if they want some help, we're always happy to tell them how we started ours. And, if anybody wants to join us, we're always here for you and you will always be valued.

By Ash

*New Cross Community Fridge
Located at: Goldsmiths Student Union, 10
Dixon Rd, New Cross, London SE14 6NW
(Ground floor, ask welcome desk for details)
Opening day: 10th March at 3pm
Open every Tuesday after that: 5:30pm-
7:30pm
Contact at: aw.ashleywild@gmail.com*



Illustration by Coco

Solidarity Tapes is an organisation put together by artists and musicians in order to raise awareness of grassroots organisations which focus around social justice and environmental issues.

Their aim in their first album, is to raise awareness and protest the UK government's Hostile Environment. The Hostile Environment is a policy put forward by the UK Home Office, in the form of legislation and administration, which makes staying in the UK as difficult as possible for undocumented people's.

The first album will be accompanied by a zine produced in partnership with Third Space Zine. In the zine they shall be showcasing art, poetry, essays and other creative forms of expression.

In March, they will be releasing their first album featuring artists who are passionate about fighting for social justice. With notable bands such as Goat Girl being involved in the project, this is a movement to watch. Jelly Cleaver, another musician, combines modern dreamy jazz and with caustic lyrics calling out establishments such as Yarl's Wood detention centre. Ekō magazine had the pleasure of working in collaboration with Solidarity Tapes at our launch party where they provided help in getting artists to perform, including Jelly.

To summarise, with a quote from their Facebook page:

"Recognising the important link between music, DIY culture and activism we want to use this as a platform to express solidarity with migrants, and to highlight the diverse range of ways we can use our time, bodies and experience to support those on the frontlines and to resist the corporate and political actors responsible."

To join the movement and to find out more follow and like their pages:

Facebook: Solidarity Tapes
Instagram: solidaritytapes

Also if you are able, you can donate to the project here:
www.paypal.me/solidaritytapes

By Alix

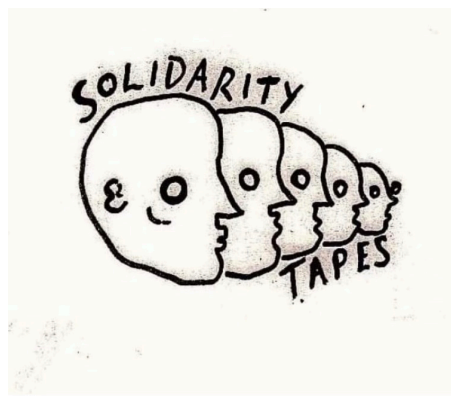


Illustration provided by Solidarity Tapes

WADUP is a storytelling platform run by teens and creative producers. We work with teens across the globe to produce their own podcast episodes and encourage other teens to speak. We're finally launching WADUP S01 on Monday, 30 March!

How We Work

WADUP's first podcast season is being co-produced by teens from Romania, Israel, Hungary, The UK, Ghana, Australia and the United Arab Emirates. We work with WADUP producers using phone recorders or the technology that's

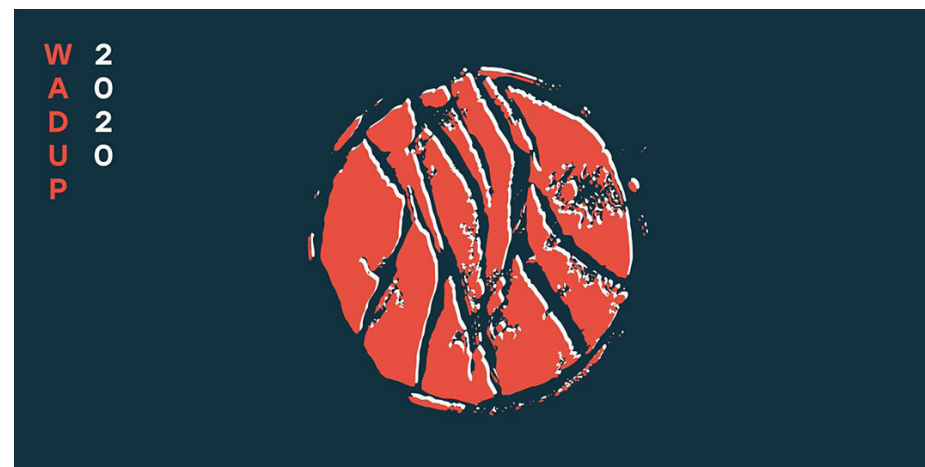


Illustration provided by WADUP

available to them. WADUP producers are connected through story cells. WADUP story cells facilitated chat groups where WADUP producers get international peer support throughout the production process. We use WhatsApp groups to work with teens because it is the most ubiquitous messaging and voice recording app in the world, with over 1.5 billion users and available in over 180 countries. There is no longer a good technological reason why we can't produce stories with people almost anywhere.

Alongside the WhatsApp peer story cells every WADUP teen producer is paired with an experienced audio producer from the WADUP team who provides consistent support in weekly online production meetings throughout the programme.

What Do We Stand For?

We believe that to work with teens authentically WADUP must also be co-run by teens.

1. WE'RE SAFE – We set up safe digital spaces to creatively support and connect up WADUP producers living in different countries.

2. WE FLEX TECH – We work with WADUP producers using the tech they have access to.
3. WE LISTEN – Teens have the last say in our production process.
4. WE BRIDGE PEOPLE – We make podcasts to bridge people, ideas and generations.

When Do We Start?

We're finally launching WADUP S01 on Monday, 30 March! For tickets head over to www.eventbrite.co.uk/ and search for WADUP Podcast.

Make sure to follow us on Twitter for the latest updates: @WADUP_Podcast

And check out our website for more information: <https://www.wadupwadup.com>

By the WADUP Team

Legal Terms

STATEMENT ON GREECE 4TH MARCH 2020

last Updated 9th March 2020

In recent weeks we have all seen reports of an alarming escalation of the situation in Greece, particularly on the Aegean Islands and at the land border with Turkey. Some of you have been in touch with us saying that you want to do something to help, but feel powerless about the situation. We feel the same way, so we have put together some information that we gathered from our sources on the ground and various agencies who are working in Greece. Hopefully it will be useful. You can read it here: <https://refugeesolidaritysummit.org/greece-update/>. This report is published on this site along with a video of the "Greece NGO/Grassroots Disconnect" discussion that took place at the Refugee Solidarity Summit 2020.

WHAT CAN WE DO?

There are several campaigns that we can support remotely or in person which are calling for an urgent humanitarian response to the worsening situation in Greece.

EUROPE MUST ACT CAMPAIGN

This Open Letter, calling for the immediate decongestion of the Aegean Islands has now been signed by 120 NGOs and over 23,000 individuals. It calls on EU leaders to 1) immediately decongest the islands, 2) provide EU-led support to Greece's management of Reception and Identification Centres, and 3) create a fair and robust system of supporting Greece through teams of legal, medical and protection staff, supplied on a rotating basis by the Member States.

"After 5 years of neglectful policy, Europe must act according to its values to defend the human rights of refugees," says Matthias Mertens, Campaign Coordinator of Europe Must Act. "Greece is not a 'shield', as the European President Ursula von der Leyen claimed, but a place of law and safe passage. We need action, not hollow and coldhearted analogies."

If you want to lend your voice to the Europe Must Act Campaign you can do so:

Organisations:

If you want to lend the support of your organisation please do so via the document found here: https://docs.google.com/document/d/18v7XwziUIF1Y0bAn19iVM-hfLyoU40efmGPNgZHe2lo/edit?fbclid=I-wAR3Y_aPlnCrW4muMhYOqh6Wo6NQ92PSX-a0HOxVhc-Rz4SyPzRBwlcvoVnYo

Individuals:

If you are an individual who would like to add your name to the campaign there is a petition which is gathering momentum found here: https://www.change.org/p/as-covid-19-spreads-europe-must-act-now-for-the-immediate-decongestion-of-the-aegean-islands?recruiter=1046186086&utm_source=share_petition&utm_medium=copylink&utm_campaign=share_petition&utm_term=share_petition

COMMUNITY SPONSORSHIP is a way to enable refugee families who are eligible but who do not have the financial means to be reunited.

FAMILIES TOGETHER CAMPAIGN

One of the ways to challenge the current status quo is to work to ensure that people do not have to undertake dangerous journeys either across the Aegean to Greece or across the Central Mediterranean. Many organisations are already engaged in doing this by trying to expand resettlement places as well as access to family reunion.

SAFE PASSAGE have issued an urgent plea to the Government to accept unaccompanied child refugees directly from Greece. They are also campaigning for safe and legal routes to passage for unaccompanied minors. One of the most powerful and effective ways how you can support their efforts is to put pressure on the UK government to take responsibility and act in a humanitarian manner towards child refugees.

If you would like more detailed information on the situation and on our feelings about it, please read the detailed report here: <https://refugeesolidaritysummit.org/greece-update/>

By Pru

Review



Image of Sue Clayton

Sue Clayton is an independent Film director and producer, with past experience in large media companies such as Channel 4.

Sue uses film as a mouthpiece for activism and change, basing the majority of her work on current social issues. Her films represent those who aren't yet given a voice and presents interventions for the general public.

Her latest film Calais Children: A Case to Answer follows the scandal of what happened to the almost 2000 lone children who were in the Calais Jungle as it burned down last year – most of whom had a legal case to be in the UK.

While there are currently loads of media coverage of the "refugee crisis", the film Calais Children: A Case to Answer is one of the few that are actually forcing change. Created as a live campaign as well as a documentary, the film was used as evidence in the ZS* court case, arguing that the selection criteria for bringing kids to the UK was unjust.

The judgement which followed the High Court trial, was handed down in January 2019 as a partial win.

"The Judge ruled that the Home Office had acted unlawfully in the way it processed the young people, and had failed in its 'duty of candour' – not making its policy clear to the children's UK legal advocates, or the European governments through whom they were supposed to apply for Dubs protection."

While this is a positive step, there are still children who are being denied entry into the UK contrary to their rights. Recognising this, Sue and her legal team, Duncan Lewis, have applied to continue to the Court of Appeal.

Calais Children is an independent film and all proceeds go to the refugees featured in the film. For a list of upcoming screenings of the film and for more information* on the court case, visit: <http://calais.gebnet.co.uk>

By Natalie

FOR SAMA – the film that everyone should watch.

The Oscar nominated film For Sama does not only tell the story of Waad Al-Kateab – a loving mother and an incredibly strong and fearless woman. It also tells you about war. Real and ongoing war. Therefore, before starting to talk about the film, here's a trigger warning. If at any point of watching the film, you don't feel comfortable to continue – pause it or even stop watching it. We, as an audience, are in a privileged situation to be able to stop ourselves from watching and virtually experiencing the cruelty of war. For the people who are still in Syria and many other countries in the world this is their reality. There is no stop button. It is important to keep that in mind, but nonetheless, the mental health of each of us is important too. So again, please do stop watching the film or reading this review in case it triggers traumatic experiences or makes you feel unwell.

Now about the film...

When first watching For Sama – the 2019 documentary by Waad Al-Kateab and Edward Watts – I couldn't stop crying. I still can't put in words how it made me feel, how depressed I was to realise that this is reality and that human beings are actually able to do these horrible things to each other. The scenes are brutal. The amount of blood and dead bodies you see is unbelievable. But again... this is reality. So, why try to make things look more aesthetic or less horrible, when what we see in the film is nothing compared to real life?!

Al-Kateab documents five years of her and her husband Hamza Al-Kateab's life in Aleppo, Syria. She started filming in 2011 when the revolution against Assad's regime began. Her husband worked in a hospital saving thousands of lives. Although, they lost friends and family due to the regime's brutal attacks on civilians, Waad and Hamza did not leave the country. The love for their city, for the people and for their country was bigger than the fear of dying.

In her audio commentary that she addresses to her daughter Sama, she hopes that one day her daughter will understand why they were risking their lives. The film is advertised as a "love letter" from a mother to her daughter. To me, it is a love letter from a person who has suffered so much, who experienced the worst of the worst, but who still gives all she has in order to spread awareness, fight against injustices and support the people and the country she loves.

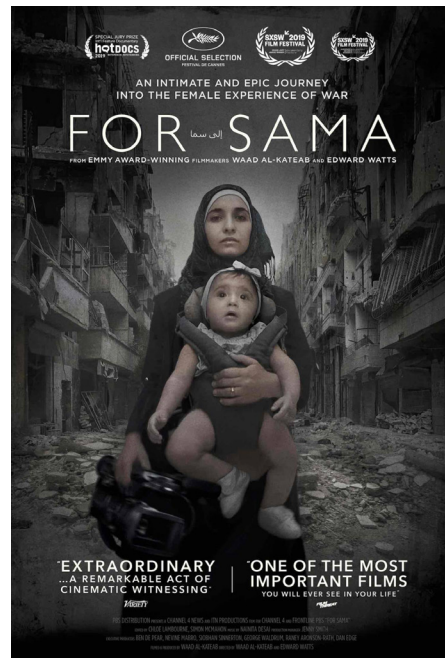
If you'd like to watch the film, it is available for free (however, with ad-breaks) on All4 – the streaming website of Channel 4. I'd recommend you watch this film in company. Maybe even with someone who is not welcoming refugees in order to convince them that the people who are fleeing their countries, don't have any other choice – they are forced to flee.

All in all, the film For Sama is a powerful weapon. My hope is that the more people in the West are watching For Sama, the more will know about the situation in Syria and actively campaign against war, which their governments are partly responsible for. A few ways to support refugees and fight against the Syrian war is through the #actionfor-sama, #stopbombinghospitals and #saveidlib campaign or charities like Choose Love. Feel free to email eko.zine@gmail.com in case you would like to know more about volunteering and campaigning or even if you'd like to share your thoughts and feelings on the film.

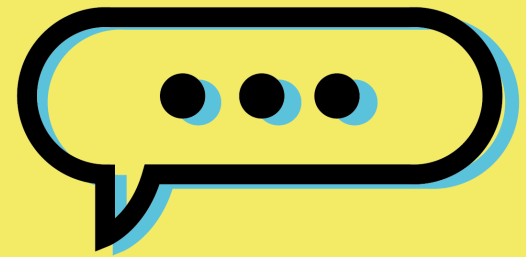
Lastly and most importantly, an incredible thanks

to Waad Al-Kateab and her family for sharing their story and for fighting until the bitter end. You are real-life heroes and you deserve the best life in safety now in the UK.

By Giulia



For Sama movie poster.



WE WANT YOUR STORY!

EKO magazine is made by a Student Action for Refugees (STAR) group wanting to exercise freedom of expression. Bringing together the voices of refugees, asylum seekers, volunteers and activists, we want to create a platform for collaboration, awareness and creativity. We need your help in order for this idea to come to life!

We aim to publish two magazine issues per academic term. Contact us if you have any work you would like to submit - we would love to feature it!

We are looking for writers and translators, especially those who can translate Arabic and Farsi.

If you would like to get involved, contact us at:

Email	eko.zine@gmail.com
Instagram	@eko_magazine
Facebook	Eko Magazine



SPREAD LOVE, NOT GERMS!

Due to the spread of COVID-19 as well as a recognition of the growing EKO community, the EKO team have decided to go digital!

Access all articles and past issues via:
ekozoneonline.com



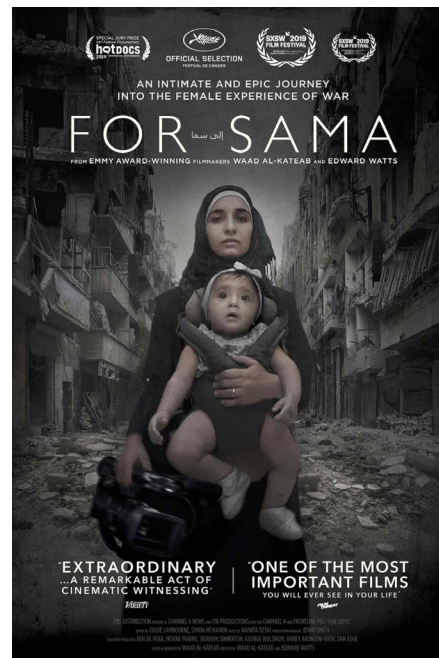
eko.zine@gmail.com @ekomagazine

سلاح قوي. أمل أن يراقب For Sama الكل في الكل ، فيلم المزيد من الناس في الغرب بالنسبة لهما ، سيعرف المزيد عن الوضع في سوريا وينشطون في الحرب ضد الحرب ، التي تتحمل حكوماتهم المسؤولية عنها جزئياً. هناك بعض الطرق لدعم اللاجئين ومحاربة الحرب السورية من خلال #actionforsama و #stopbombinghospitals و Choose Love. حملة أو جمعيات خيرية مثل #saveidlib eko.zine@gmail.com لا تتردد في إرسال بريد إلكتروني إلى في حالة رغبتك في معرفة المزيد عن التطوع والحملة أو حتى إذا كنت ترغب في مشاركة أفكارك ومشاعرك حول الفيلم

أخيراً والأهم من ذلك ، شكر لا يصدق لواء الكتائب وعائلتها لمشاركة قصتهم والقتال حتى النهاية المبررة. أنت أبطال من الحياة الواقعية وتستحق أفضل حياة في أمان الآن في المملكة المتحدة

بقلم جوليا سيكوليا

By Giulia



بالنسبة للأشخاص الذين لا يزالون في سوريا والعديد من البلدان الأخرى في العالم هذا هو واقعهم. لا يوجد زر توقف. من المهم أن تضع ذلك في الاعتبار ، ولكن مع ذلك ، فإن الصحة العقلية لكل منا مهمة أيضاً. لذا مرة أخرى ، يرجى التوقف عن مشاهدة الفيلم أو قراءة هذه المراجعة في حالة إثارة تجارب مؤلمة أو تجعلك تشعر بتوسع

... الآن عن الفيلم

عند مشاهدة فيلم سما لأول مرة - الفيلم الوثائقي لعام 2019 من إخراج وعد الكاتب وإدوارد واتس - لم أستطع التوقف عن البكاء. ما زلت لا أستطيع أن أقول بكلمات كيف جعلني أشعر ، وكيف كنت مكتئباً لأدرك أن هذا هو الواقع وأن البشر قادرون بالفعل على القيام بهذه الأشياء الرهيبة لبعضهم البعض. المشاهد وحشية. كمية الدم والجثث التي تراها لا تصدق. ولكن مرة أخرى ... هذه حقيقة. لذا ، لماذا تحاول أن تجعل الأشياء تبدو أكثر جمالية أو أقل فظاعة ، في حين أن ما نراه في الفيلم ليس شيئاً مقارنة بالحياة الحقيقية؟!

توثق الكتب خمس سنوات من حياتها وزوجها حمزة الكاتب في حلب ، سوريا. بدأت التصوير عام 2011 عندما بدأت الثورة ضد نظام الأسد. عمل زوجها في مستشفى لإنقاذ آلاف الأرواح. على الرغم من أنهم فقدوا الأصدقاء والعائلة بسبب هجمات النظام الوحشية على المدنيين ، لم تغادر وعد وحمزة البلاد. كان الحب لمدينتهم وللشعب ولبلدهم أكبر من الخوف من الموت

في تعليقها الصوتي الذي تخاطبه ابنتها ساما ، تأمل أن تترك ابنتها ذات يوم سبب المخاطرة بحياتها. يتم الإعلان عن الفيلم على أنه "رسالة حب" من الأم إلى ابنتها. بالنسبة لي ، إنها رسالة حب من شخص عانى كثيراً ، عانى من أسوأ الأسوأ ، لكنه لا يزال يقدم كل ما لديه من أجل نشر الوعي ومحاربة الظلم ودعم الشعب والبلد الذي تحبه

إذا كنت ترغب في مشاهدة الفيلم ، فهو متاح مجاناً (ولكن موقع البث المباشر للقناة 4 - A14 مع فواصل إعلانية) على أوصيك بمشاهدة هذا الفيلم في الشركة. ربما حتى مع شخص لا يرحب باللاجئين لإقناعهم بأن الأشخاص الذين يفرون من بلادهم ، ليس لديهم أي خيار آخر - يضطرون إلى الفرار

مصطلحات قانونية

بيان عن اليونان

4 مارس 2020 (آخر تحديث في 9 مارس 2020)

لقد شهدنا في الأسابيع الأخيرة تقارير عن تصعيد مثير للقلق للوضع في اليونان ، لا سيما في جزر بحر إيجه وعلى الحدود البرية مع تركيا. بعضكم كان على اتصال بنا قائلاً أنك تريد أن تفعل شيئاً للمساعدة ، لكنك تشعر بالعجز حيال الموقف. نشعر بنفس الشعور ، لذلك قمنا بتجميع بعض المعلومات التي جمعناها من مصادرنا على الأرض ومن مختلف الوكالات التي تعمل في اليونان. نأمل أن تكون مفيدة. يمكنك قراءتها هنا. تم نشر هذا التقرير على هذا الموقع إلى جانب شريط فيديو للمناقشة حول "المنظمات غير الحكومية اليونانية / Grassroots Disconnect" التي جرت في قمة تضامناً للاجئين 2020.

ماذا نستطيع ان نفعل؟

هناك العديد من الحملات التي يمكننا دعمها عن بعد أو شخصياً والتي تدعو إلى استجابة إنسانية عاجلة للوضع المتدهور في اليونان.

الاحتجاج 10 مارس - السفارة اليونانية لندن

يجب أن تتصرف أوروبا بحملة

تم التوقيع على هذه الرسالة المفتوحة ، التي تدعو إلى الاحتقان الفوري لجزر بحر إيجه ، من قبل 120 منظمة غير حكومية وأكثر من 23000 فرد. ويدعو قادة الاتحاد الأوروبي إلى (1) إزاحة الجزر على الفور ، (2) تقديم الدعم بقيادة الاتحاد الأوروبي لإدارة اليونان لمراكز الاستقبال وتحديد الهوية ، و (3) إنشاء نظام عادل وقوي لدعم اليونان من خلال فرق من الموظفين القانونيين والطبيين والحماية قدمتها الدول الأعضاء بالتناوب. يقول ماتياس ميرتينس ، منسق الحملة الأوروبية يجب أن يتصرف: "بعد 5 سنوات من السياسة المبهمة ، يجب على أوروبا أن تتصرف وفقاً لقيمتها للدفاع عن حقوق الإنسان للاجئين". "اليونان ليست" درعا "، كما ادعى الرئيس الأوروبي أمس ، لكنها مكان قانون وممر آمن. نحن بحاجة إلى عمل ، وليس إلى مقارنات جوفاء "

إذا كنت تريد أن تضع صوتك في حملة "يجب أن تتصرف أوروبا" ، فيمكنك القيام بذلك:

المؤسسات - إذا كنت ترغب في تقديم دعم مؤسستك ، فالرجاء القيام بذلك عبر المستند المرتبط هنا.

الأفراد - إذا كنت فرداً ترغب في إضافة اسمك إلى الحملة ، فهناك عريضة تجمع الزخم هنا.

رعاية المجتمع هي وسيلة لتمكين أسر اللاجئين المؤهلين ولكن ليس لديهم الموارد المالية من لم شملهم. المعلومات المتوفرة هنا.

حملة مع العائلات

20

مراجعة



مراجعة

سو كلايتون هو مخرج ومنتج سينمائي مستقل ، لديه خبرة سابقة في شركات الإعلام الكبيرة مثل القناة الرابعة تستخدم سو الفيلم كمتحدث للنشاط والتغيير ، مستندة في معظم أعمالها على القضايا الاجتماعية الحالية. تمثل أفلامها أولئك الذين لم يُعطوا صوتاً بعد وتقدم تدخلات لعامة الناس

أحدث أفلامها كاليه كيدز: قضية لإجابة تتبع فضيحة ما حدث للأطفال ما يقرب من 2000 طفل كانوا في كاليه الغابة لأنها احترقت في العام الماضي - معظمهم لديهم قضية قانونية في المملكة المتحدة

في حين أن هناك حاليًا الكثير من التغطية الإعلامية لـ "أزمة هو واحد من Calais Children: A اللاجئين" ، فإن فيلم الأفلام القليلة التي تفرض التغيير بالفعل. تم إنشاؤه كحملة مباشرة وكذلك فيلم وثائقي ، تم استخدام الفيلم كدليل في

بحجة أن معايير الاختيار لجلب الأطفال ، * ZS قضية محكمة إلى المملكة المتحدة كانت غير عادلة

صدر الحكم بعد محاكمة المحكمة العليا في يناير 2019 باعتباره فوراً جزئياً

حكم القاضي بأن وزارة الداخلية تصرفت بطريقة غير قانونية في الطريقة التي تعاملت بها مع الشباب ، وفشلت في "واجب الصراحة" - ولم توضح سياستها إلى المدافعين القانونيين عن الأطفال في المملكة المتحدة ، أو الحكومات الأوروبية التي من خلالها كان من المفترض أن يتقدموا بطلب "Dubs للحصول على حماية

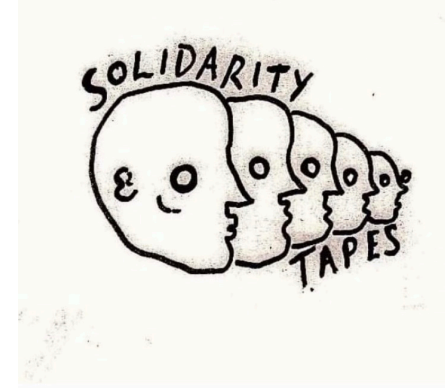
في حين أن هذه خطوة إيجابية ، لا يزال هناك أطفال مُنعون من دخول المملكة المتحدة على عكس حقوقهم. وإدراكاً لذلك ، تقدمت سو وفريقها القانوني ، دنكان لويس ، بطلب للاستمرار في محكمة الاستئناف

هو فيلم مستقل وجميع العائدات Calais Children تذهب إلى اللاجئين الذين يظهرون في الفيلم. للحصول على قائمة بالعروض القادمة للفيلم ولمزيد من المعلومات * عن <http://calais.gebnet.co.uk>: قضية المحكمة ، قم بزيارة

By Natalie

لأجل سما - الفيلم الذي يجب أن يشاهده الجميع

الفيلم الذي رشح لجائزة الأوسكار عن سما لا يروي فقط قصة وعد الكاتب - أم محبة وامرأة قوية وخائفة بشكل لا يصدق. كما يخبرك عن الحرب. حرب حقيقية ومستمرة. لذلك ، قبل البدء في الحديث عن الفيلم ، إليك تحذير من الزناد. إذا شعرت في أي وقت بمشاهدة الفيلم ، فلا تشعر بالراحة للاستمرار - قم بإيقافه مؤقتاً أو حتى التوقف عن مشاهدته. نحن ، بصفتنا مستمعين ، في وضع متميز لنكون قادرين على منع أنفسنا من المشاهدة وتجربة قسوة الحرب فعلياً.



المنظمات غير الحكومية في دائرة الضوء - أشرطة التضامن

أشرطة التضامن هي منظمة جمعها الفنانون والموسيقيون من أجل رفع مستوى الوعي بالمنظمات الشعبية التي تركز على العدالة الاجتماعية والقضايا البيئية.

هدفهم في أول ألبوم لهم هو رفع مستوى الوعي والاحتجاج على البيئة المعادية لحكومة المملكة المتحدة. البيئة المعادية هي سياسة وضعتها وزارة الداخلية في المملكة المتحدة ، في شكل تشريع وإدارة ، مما يجعل البقاء في المملكة المتحدة صعباً قدر الإمكان للأشخاص غير المؤثمين.

وسيصاحب الألبوم الأول زين تم إنتاجه بالشراكة مع ثيرد سبيس زين. في الزين سيتم عرض الفن والشعر والمقالات وغيرها من أشكال التعبير الإبداعي.

في مارس ، سيصدرون أول ألبوم لهم يضم فنانين متحمسين للقتال من أجل العدالة الاجتماعية. مع مشاركة فرق بارزة مثل Goat Girl في المشروع ، هذه حركة للمشاهدة. يجمع جيلي كليفر ، وهو موسيقي آخر ، بين موسيقى الجاز الحاملة الحديثة وكلمات الأغاني الصاخبة التي تستدعي مؤسسات مثل مركز يارلز وود للاحتجاج.

يسر مجلة Ek العمل بالتعاون مع Solidarity Tapes في حفل إطلاقنا حيث قدموا المساعدة في جعل الفنانين يؤدون ، بما في ذلك Jelly.

للتلخيص ، مع اقتباس من صفحتهم على Facebook:

”إدراكاً للصلة المهمة بين الموسيقى وثقافة الأعمال اليدوية والنشاط ، نريد استخدام هذا كمنصة للتعبير عن التضامن مع المهاجرين ، وتسليط الضوء على مجموعة متنوعة من الطرق التي يمكننا من خلالها استخدام وقتنا وأجسادنا وخبرتنا لدعم أولئك الموجودين على الخطوط الأمامية و لمقاومة الشركات واللاعبين السياسيين المسؤولين”.

للاضمام إلى الحركة ومعرفة المزيد اتبع ومثال صفحاتهم:

فيسوك: أشرطة التضامن
18

انستقرام: تضامن

أيضاً إذا كنت قادراً ، يمكنك التبرع للمشروع هنا:
www.paypal.me/solidaritytapes

By Alix

مقالة بودكاست WADUP
WADUP هو منصة سرد القصص تدار بواسطة مراهقين و منتجين مبدعين. نحن نعمل مع المراهقين حول العالم لانتاج حلقات البودكاست الخاص بهم وتشجيع مراهقين آخرين للتكلم. نحن أخيراً نطلق الجزء الاول من البودكاست WADUP في الاثنين، ٣٠ مارس!

كيف نعمل:

الجزء الاول من البودكاست يتم إنتاجه بشكل مشترك بواسطة المراهقين من رومانيا، اسرائيل، هنغاريا، المملكة المتحدة، غانا، استراليا والامارات العربية المتحدة. نحن نعمل مع منتجين WADUP باستخدام مسجلات الهاتف او التقنيات المتوفرة لهم. منتجين WADUP هم مرتبطين من خلال خلايا القصص. خلايا قصص WADUP تسهل مجموعات الدردشة حيث منتجين WADUP يحصلون على دعم الأقران الدولي طوال عملية الانتاج. نحن نستخدم مجموعات واتساب لنعمل مع المراهقين لانهم أكثر برنامج منتشر للمراسلة والتسجيل الصوتي في العالم. مع أكثر من بليون ونصف مستخدم ومتوفر في أكثر من ١٨٠ دولة.



www.eventbrite.co.uk
WADUP وابحثون بودكاست

تأكدوا من اتباعنا على التويتر للاطلاع على اخر التطورات:
WADUP_Podcast@

وللمزيد من المعلومات زوروا موقعنا الالكتروني: <https://www.wadupwadup.com>

فريق
By WADUP team

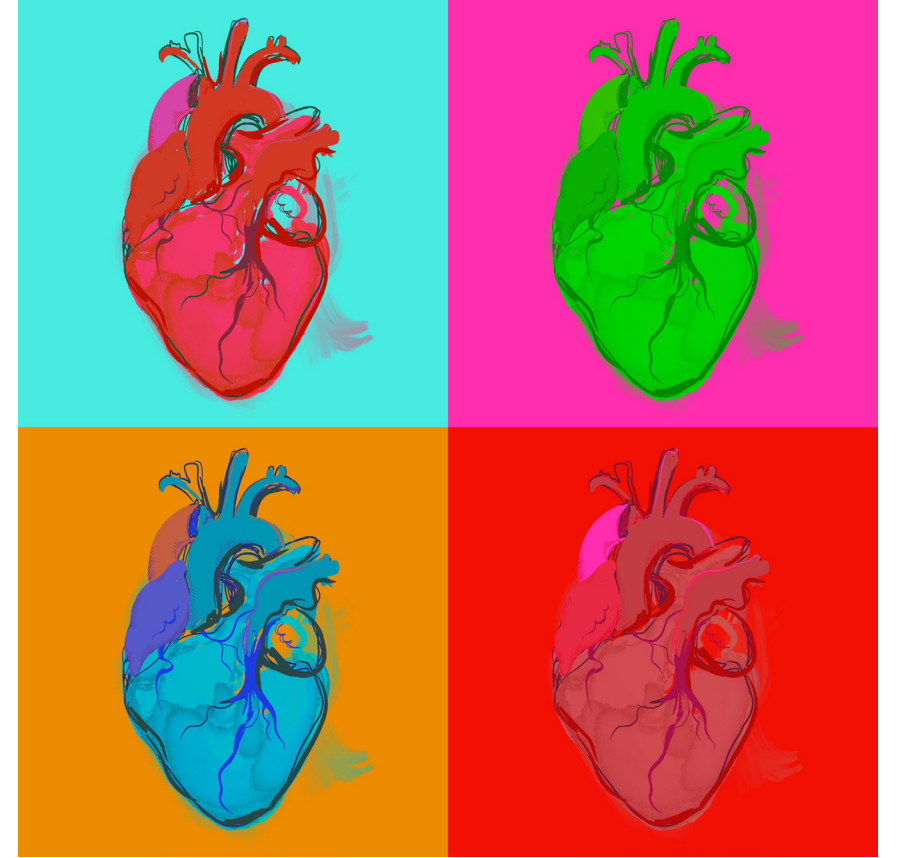
لم يعد هناك سبب تكنولوجي جيد لعدم تمكننا من إنتاج قصص مع أشخاص في أي مكان تقريباً. إلى جانب اقران خلايا قصص واتساب يقترن كل منتج مراهق ل WADUP بمنتج صوتي ذو خبرة من فريق WADUP الذي يقدم الدعم المتواصل في اجتماعات الانتاج الاسبوعية عبر الانترنت طوال البرنامج.

ماذا تمثل(ما القضية التي نقف من اجلها)?

نحن نؤمن بأنه للعمل مع المراهقين بشكل مثالي يجب على WAPUD ان يتم إدارتها بشكل مشترك مع المراهقين.
١. نحن بمأمن - نحن أنشأنا مساحات رقمية آمنة لدعم منتجين WADUP في البلاد المختلفة وربطهم بشكل خلاق .
٢. نحن مرنون تكنولوجياً - نحن نعمل مع منتجين WADUP باستخدام التكنولوجيا المتاحة لهم
٣. نحن مصغون - المراهقون لهم الكلمة الأخيرة في عملية الإنتاج لدينا.
٤. نحن جسر الناس - نحن نصنع ملفات البودكاست لوصول الناس، الافكار والأجيال متى سوف نبدأ؟

وأخيراً سوف نطلق الجزء الاول من بودكاست WADUP في الاثنين ، ٣٠ مارس!
للتذاكر توجهوا إلى

المنظمات غير الحكومية في دائرة الضوء



اختار الحب

ساعد اللاجئين بدأت بواسطة هاشتاغ (رابطة التصنيف) عام ٢٠١٦. عندما طالبين اللجوء والملاجئ في أوروبا وصل إلى حده. مع العوائل النازحة والعالم يقابلون الهراوات والعنف، مجموعة من الأصدقاء قرروا يبدأ الحركة. سرع الوقت إلى يومنا هذا. وهم قد قامو بمساعدة أكثر من مليون شخص. يساعدون من أوروبا. الشرق الأوسط والحدود الأمريكية-المكسيكية. أختار الحب هي فرع من هذه الحركة وتم تأسيسها في عام ٢٠١٧. الفكرة هي ان الناس بإمكانهم شراء 'الهدايا' للاجئين. مثل الخيم، ملابس. حفاظات وأكياس النوم. ولقبهم اختار الحب يحارب الخطاب البغيض للاعلام الغربي و

By Alix

يظهر كيف رسالة بسيطة ممكن ان تكون مهمة جدا في اوقات الانقسام. يمكنك ان تزور متجرهم عبر الانترنت اذا اردت ان تساهم www.choose.love. ولديهم أيضا متجر في ويست إند بلندن أن أردت ان تذهب وتزورهم و تحقق من العمل الرائع الذي يقومون به.

المنظمات غير الحكومية في دائرة الضوء
بواسطة الرماد

لفترة من الوقت، كان لدي هذا الحلم. اعتقدت أنه سيكون رائعا إذا كان الناس في المجتمع يمكن أن توفر لمجتمعهم. إذا استطاعوا مساعدة أنفسهم ومساعدة الآخرين. إذا كان الناس الذين أعيش في هذا الحي، الذي لم أكن قد ولدت فيه، ولكن الذي رجب بي فيه، يمكن أن يكون جميعا يكفي للأكل. خلال فصل الصيف، كنت أعمل في هلسنكي وقد دعاني صديقي ديبغو لزيارة أحد المجتمعات اللاجئة التي كان يساعد في العمل بها. كانت الساعة أو ما قضيتها هناك مختلفة تمامًا عن ساعتني التوقعات. لقد كانت لاجئة، مفتوحة في أوقات معينة في أيام معينة، مليئة بالطعام الجيد تمامًا التي كان سيتم التخلص منها من قبل الشركات. وكانت مجانية ليأخذها أي شخص. البراد (تسمى Keru) لا تبدو جمعية خيرية، بل كانت مجتمعًا من الناس من جميع أنحاء العالم تقديم بعضها البعض. كانوا أصدقاء، يساعدون في معالجة تغير المناخ في وقت واحد. عندما عدت إلى لندن، كنت أرغب في إحضار نفس الفكرة هنا، لذلك جمعت العدد الأكبر الناس قدر استطاعتي وأخبرتهم عن ذلك. لم أتوقع أن يتدخل الكثير منهم، أو أن يشاركوا متحمسون جدا لذلك. أعتقد أن معظم الناس لديهم الرغبة في مساعدة الآخرين، لكنهم لا يفعلون ذلك دائمًا لديك فرصة. لذا اجتمع كل هؤلاء الأشخاص الموهوبين الرائعين عندما سمعوا الفكرة، وبدأنا في صنع لاجئة مجتمعية، على الرغم من أننا لم نكن نعرف كيف. لقد ارتكبنا أخطاء. كثير منهم! لا أحد منا يعرف حقًا ما كنا نفعله، ولكن الشغف يذهب طريق طويل. كل من يساعد في جعل حلمنا يصبح حقيقة يحصل على كلمة متساوية في ما نفعله ما هو الاتجاه الذي نسير فيه. نحن؛ كلنا على نفس القدر من الأهمية وبالقيام بما هو أفضل للمجموعة، نحن نعتني بأنفسنا في نفس الوقت.

في لندن، نعمل بجد حتى نتمكن من تناول الطعام، وتحمل فواتيرنا، ودفع إيجارنا. نريد أن نجعل الفضاء حيث يمكننا جميعًا الاعتناء بأنفسنا وأن نكون جزءًا من مجتمع أكبر مما نحن عليه. أي واحد هو موضع ترحيب، بغض النظر عن خلفيتهم. لا توجد قيود على من يمكنه تناول الطعام ومن يمكن أن يأتي، ولكن من فضلك، لا تكن جشعًا وتفكر دائمًا في الآخرين. يمكن لأي شخص إنشاء مجتمع اللاجئة وإذا كانوا يريدون بعض المساعدة، يسعدنا دائمًا إخبارهم كيف بدأنا غرفتنا. وإذا أي شخص يريد الانضمام إلينا، نحن دائمًا هنا من أجلك وستكون دائمًا موضع تقدير.

الرماد من- لاجئة نيو كروس كومينيوتي
تقع في: اتحاد طلاب 10 Goldsmiths طريق ديكسون، نيو كروس، لندن SE14 6NW (الطابق الأرضي، أسأل مكتب الترحيب لمزيد من التفاصيل)
يوم الافتتاح: 10 مارس الساعة 3 بعد الظهر
يفتح كل ثلاثة بعد ذلك: 5:30 مساءً - 7:30 مساءً
جهة الاتصال على:

aw.ashleywild@gmail.com
By Ash

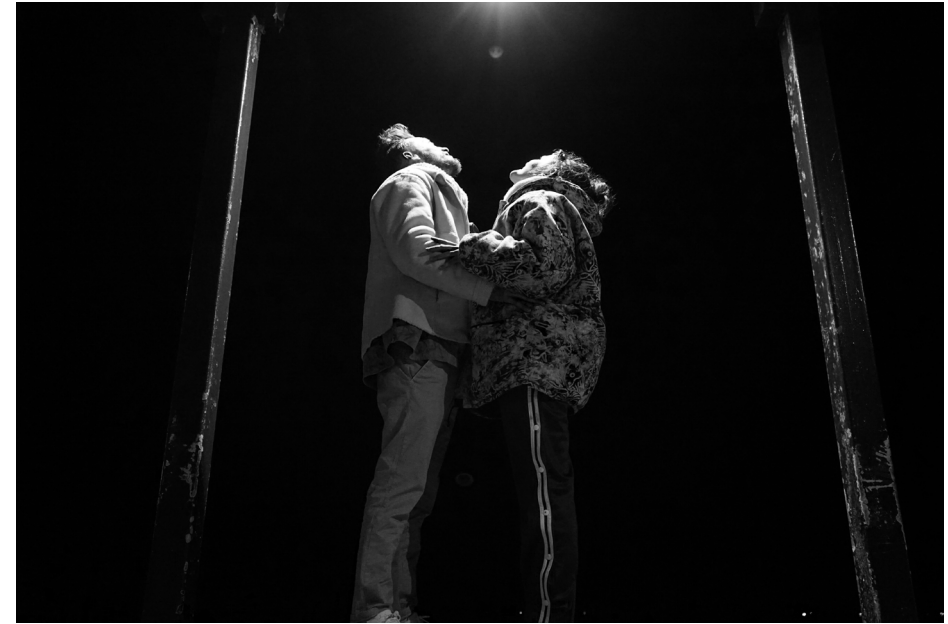


من ساعات وساعات من اللحظات التي لا يمكن لمسها معًا. في البداية شعرت أنهم أبعدوه عن مستقبلنا، لكن استحالة التواجد مع بعضهم البعض كشفت عن قوة الرغبة في ذلك. أصبحت أحلامنا قابلة للوصول إلى حد ما، من التصميم على تحقيقها

Suson
22, France



٩٠. وجهي قضيت كل الأمسيات التي تلت ذلك في نفس المكان. وفي كل مرة بنفسي الشعور بفقدان قبضتي مع مرور الوقت. كلاهما البقاء في منطقتنا الخاصة، مع احترام الآخرين. لم يكن هناك أي اتصال جسدي أو كلمات تقول أننا أحببنا حضور بعضنا البعض. كان من غير المعلوم تمامًا ولكن أصبح من الواضح جدًا أننا مهتمون برفاهنا المتبادل، والسلامة، وأن هناك الكثير الذي نريد القيام به معًا. منذ ذلك الحين، فتحنا الباب بين فقاتينا وقبلنا أننا نريد المستقبل معًا. ولكن كانت هناك قوة لم أكن أدركها تمامًا بعد، نشأت في الامتياز غير العادل المتمثل في "كونك أوروبيًا". أبعدته هذه القوة عن أحلامنا، مستقبلنا. الآن هو في زنزاة ومحادثتنا مستمرة ولكن في أذهاننا. ومن أذهاننا إلى الورقة التي نكتب عليها. صفحات وصفحات من الورق الملموس، بدلاً



أزعجني الحديث معه لأنني لم أكن أتوقع أن تنبثق منه مثل هذه الطاقة الخفيفة، في مثل هذا الجو المظلم والثقيل. كان يبتسم، ورأيت براءة يوم مشمس في عينيه. رأيت الاحترام وشيء قريب من الطفل. شعرت بلطف ولكن غير متوقع لدرجة أنني انتقلت للتو للبحث عن حقيقتي ولم أركز كثيرًا على هذا اللقاء الغريب. ربما بعد ذلك بشهر، بدأنا نتحدث، في نفس المكان بالضبط، بجوار الخزانة الكهربائية. كانت ذات مساء، مكثت هناك أربع ساعات، دون أن أدرك أن الوقت يمر. لا أعرف كيف حدث ذلك ولكن المحادثة كانت تتدفق وأخذتنا في رحلات لزيارة أحلامنا، والأماكن التي نشأنا فيها، والأماكن التي نرغب في أن نكون فيها. تقودنا عقولنا إلى تصور ما نود أن نختبره في حياتنا ولكن أيضًا كيف كانت الحياة من قبل، لآبائنا وآبائهم قبلهم. تحدثنا عما نستمتع به وأظهرنا لبعضنا فئًا وفئًا حساسًا تجاهنا. لقد استكشفتنا العديد من الموضوعات، وأتذكر تلك الليلة عندما عدت إلى المنزل، شعرت أنني قد فتحت أبوابًا جديدة وقمت بخطوات جديدة. لقد فوجئت بطريقة ممتعة، فوجئت بحساسيته، تقديره، روحانيته وكيف أننا لن نحاول أبدًا الوصول إلى مساحتي. شعرت بالخجل لأنني اعتقدت أنه لا يستطيع أن يمتلك كل هذا الإبداع النابض بالحياة داخله. وأدركت أنني بحاجة إلى إلقاء نظرة فاحصة على تلك التي تميل إلى التجريم. "رائع. كان هذا لطيفًا." وغمت بانسامة على

٩١. كان هذا أحد أهم المقارنات التي أخبرني بها أي شخص على الإطلاق، وإلين إذا كنت تقرأي هذا - شكرًا لك

كمتطوع، من الضروري الاعتناء بصحتك العقلية والبدنية، من أجل نفسك ومن حولك. لأخذ الوقت للتنفس والعثور على هذا الجزء الداخلي من السلام. فقط اعثر على القليل من الوقت كل يوم للقيام بالأشياء التي تستمتع بها: قراءة كتاب أو الرقص على الموسيقى الصاخبة أو ربما اليوغا والتأمل. مهما كان ذلك يجعلك تبتسم وتشعر بالحياة، تمسك بهذا



Ella
21, UK

بقلم سوسن - الفضاء بين الولايات المتحدة أعتقد أن كل شيء بدأ عندما سُرقت حقيقتي. أدركت أنها مفقودة، واستدرت لتفقد المنطقة ورأيت. كان يقف بجانب «خزانة كهربائية وفكرت: «هذا هو ذهبت مباشرة إلى هذا الرجل لإبلاغه باختفاء حقيقتي. لقد



لماذا لم نكن جميعنا نعرف هذه المظالم؟ لماذا لم نعمل جميعًا معًا للإصلاحها؟ لماذا لم يهتم الناس؟

لذا فالرعاية هي الخطوة الأولى. إذا كنت تهتم ثم يمكنك المساعدة. لكن الاهتمام بالآخرين لا يمكن أن يعادل استشهد نفسك، والتضحية بسلامتك العقلية والبدنية لأنك تشعر بالذنب لأن الناس يعانون. كمتطوع، لا يمكنك إبطال مشاعرك وألمك وتجاربك المعيشية لأنها موضوعية ليست مروعة مثل تجارب الأشخاص الذين تحاول مساعدتهم. من الصعب قبول أنه مهما فعلنا بشكل فردي أو جماعي سيكون هناك دائمًا ألم ومعاناة وحرز في العالم. إنها جزء من حالة الإنسان. إنه شيء اعتدت أن أجده ساحقًا ومدمرًا للروح، وأحيانًا ما أفعل ذلك. مدرّكًا أن أفعالي لا يمكن أن تنهي المعاناة العالمية: أنا لست خارقة خيالية، مجرد طالبة بموارد محدودة. لكن هذا لا يعني أن نواياي وأفعالي هي بلا مقابل. كان شيئًا كان عليّ أن أذكر نفسي به. ليس لأغرق في الصورة الأكبر والأشياء الخارجة عن إرادتي، ولكن من أجل التركيز على الأشياء اليومية التي يمكنني القيام بها للمساعدة في تخفيف ألم من حولي. يمكنك المساعدة فقط بأفضل ما لديك من قدرات وهذا ما يهم

أتذكر في إحدى ليالي الأولى في اليونان، كنت أقيم مع الأصدقاء وكنا نجلس على الشرفة الصغيرة في المساء بعد العمل، ولم أستطع التوقف عن البكاء. لقد غلبني الحزن والذنب. وكنت غاضبة من نفسي لكوني منزعجة، معتقدة أنه لا يحق لي أن أكون. كنت غاضبة من أنني حتى عندما أكون محاطًا بأشخاص مروا بهذه الصدمة، كنت لا أزال مستاءة من أشياء غريبة من حياتي في المملكة المتحدة. "... نظر إلي صديقتي وقال، "فكر في إسفنجة نظرت إليها، والدموع لا تزال تتلوى على خطوط متذبذبة على وجهي، والحاجبين متجددان وخطوط صغيرة من الارتباك تشوش على جبهتي. "ماذا؟

حسنًا، فكر في الأمر لثانية واحدة"، "الإسفنجة يمكن أن يمتص الماء"، ولكن بمجرد أن يصبح مشبعًا وممتلئًا لا يمكنه امتصاص المزيد من الماء. إذا لم تضغط على الإسفنجة بانتظام، فلا يمكنك الاستمرار في مسح الماء". كنت ما زلت في حيرة من أمري حتى الآن، ضحكت وأخبرتني أنني لست إسفنجة، على الرغم من أننا يمكن أن نفعل مع واحدة لامتناس كل الدموع

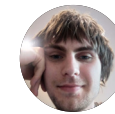
أجابتي: "لا، لكنك الإسفنجة". "فكر في الإسفنجة الذي يمتص تلك المياه وأنت تساعد الآخرين. يعطي وقتك ومواردك وطاقتك. إذا واصلت إعطاء كل شيء للآخرين طوال الوقت، فستصبح مشبعًا ومرهقًا. لذلك تحتاج إلى تخصيص بعض الوقت لنفسك بين الحين والآخر، وهذا هو الضغط على الإسفنجة. إذا كنت لا تأخذ الوقت الكافي لرعاية نفسك، فكيف ستمتص من الاستمرار في مساعدة الآخرين؟ لا يمكن للإسفنجة الاستمرار في امتصاص الماء إلى الأبد، وفي النهاية تصل إلى السعة، وهي نفسها معنا وعواطفنا ورفاهيتنا

كثيرًا. ولكن في الواقع، كل شخص لديه مفتاح قفله أيضًا، ولكن معظم الناس لا يفكرون أبدًا في استخدامه! بهذه الطريقة يغير مفهوم "الحب". بدلاً من الإسقاط الخارجي الملقى على شخص واحد، يبدو أنه يمكنك الجلوس في فضاء الحب مع هذا الشخص أو في غيابه. فبدلاً من "ساكون من تريدي أن أكون إذا كنت من أحتاجك أن أكون" تجد الحب يصبح خبرة داخليًا بغض النظر عن الظروف الخارجية

عندما يلتزم المرء بالالتزام الفردي بالحب، تصبح كل علاقة مفيدة، حتى تلك التي تشعر فيها ببعض المقاومة، حيث تظهر لك الأماكن التي لا تزال عالقة فيها. الاقتراب من المواقف التي عادة ما تولد الانقسام مع الحب يمكن أن تغير طبيعتها ونتائجها. تخيل العمل الاجتماعي مع تطبيق هذا المبدأ. خلال الاحتجاج، تريد الشرطة إغلاق المتظاهرين، لكنهم بدلاً من ذلك يجدون أنفسهم محبوبين أكثر من أي وقت مضى من قبل هذه المعارضة المفترضة. لماذا يريدون إغلاق هذا؟ من المرجح أن يغير الناس رأيهم إذا كانوا يواجهون الحب وليس الخبث. أعلم أن هذا ليس شيئًا جديدًا، ولكن عندما يُختبر الحب داخليًا وغير تمييزي، يمكن أن يكون الحب ثوريًا للغاية

في ذكرى المحب رام داس

Ross
23, UK



الرعاية الذاتية مثل الإسفنجة - تجربة رفاهية المتطوعين

عندما تطوعت في اليونان لأول مرة كنت أعاني مع نفسي. لم أكن أعرف كيف أبدأ حتى معالجة كل ما كنت أشعر به؛ صدمت، مستاءة، قلقة، مذنب، غاضب. الكثير من الغضب تجاه العالم، إلى الكون، إلى أي قوى قد تكون سمحت بوجود مثل هذا الظلم في المقام الأول. كنت غاضبة من الإنسانية، حيث كان لدينا مثل هذا العدا والأناية داخلنا، مثل هذا الخبث. ما وجدته أكثر اكتئابًا هو اللامبالاة، لماذا لم يهتم الناس بإجبار الأبرياء على الفرار من الحرب؟



للأفضل أو للأسوأ؟ يصف عنوان إخباري (مارس 2020) يصف كيف كان مسؤولو نيويورك قادرين على تتبع أكثر من 50 حالة فيروس كورونا إلى محام واحد. عند قراءة هذا العنوان ، كان ردي الفوري هو التساؤل كيف يمكن لشخص أن يتصرف بهذه الطريقة غير المسؤولة تمامًا ، مما يعرض حياة الآخرين للخطر - بالتأكيد ، لا بد أنه كان يعرف؟ خمسون حالة؟ كم عدد حالات المصافحة الخمسين؟ كم مرة تنفس في وجه شخص ما وهو يقف بالقرب منه؟ كم عدد المطبات العرضية أثناء الانتظار في السوبر ماركت؟ كم عدد القبلات أو الفرش على الخد؟ كم العدد؟ كان هناك: دليل على أنه لمس خمسين حياة على الأقل. يجب أن يكون بعضهم أصدقاء ومعارف وأحباء ، بالتأكيد ، ولكن يجب أن يكون بعضهم غرباء لم يتحدث معهم أبدًا. غريب قابل نظراته ذات مرة ؛ غريب اعتذر عندما اصطدم به. في عالم غير متصل بالإنترنت بشكل متزايد (كنا نناقش منذ فترة طويلة وسائل التواصل الاجتماعي والطرق التي انحرف فيها مجتمعنا عن التفاعلات وجهًا لوجه - وهذا شيء ندركه جميعًا) ، كثير منا نسأل أنفسنا ، ولا سيما أولئك من الجنرال Z والجنرال Y: "هل يهمني حتى؟ هل حركاتي مهمة؟ هل لدي غاية في هذا العالم؟ هل يمكنني أن أخفي بدون أثر؟ هناك الكثير منا ، كم يمكنني التأثير أو التأثير على حياة الآخرين؟" نحن نسأل كم نحن وحدنا ومجهولين نحن حقًا. في أفضل الأوقات ، نشعر بالاتصال العميق ، وفي أسوأ الأوقات ، نشعر وكأننا بالكاد موجودون. ولكن هناك ، ربما يكون الدليل في الفيروس التاجي. ربما ، كما هو قبيح وبشع كما هو ، هناك بطاقة فضية يمكن العثور عليها: إنه أكثر دليل نهائي على أنه حتى فرشاة اليد أو السعال العرضي يمكن أن يغير حياة من حولنا. COVID19 دليل ، في الواقع ، على أن كل مصافحة ، كل قبلة ، كل نفس ، كل لمسة ، كل رقيب عرضي أثناء أخذ التغيير من الصراف لا تذهب دون عواقب أو أهمية. وبدلاً من ذلك ، تثبت هذه الإجراءات التي تبدو صغيرة جدًا أنه ، للأفضل أو للأسوأ ، فإن هذه اللمسات والحركات والإيماءات يتردد صداها في أجساد

الآخرين. هذا ، على الرغم مما قد نفكر فيه ، فإننا لا نتخلص بسهولة من هذا المجتمع العالمي الذي ننتمي إليه ، للأفضل أو للأسوأ.



كنت في طريق الخروج من منزلي. بالكاد استطعت الوقوف على قدمي والسير عندما رأيته أمامي مباشرة. كنا نتعاقب وكنت على وشك البكاء ولكن لم أفعل. ابستم لي ولكن هذه المرة لم يبتسم قلبي. اقترب مني وعانقني. شعرت بعدم الارتياح للمرة الأولى. أمسك بيدي، بيد باردة مثل قلبي، وسرنا إلى الحديقة حيث التقينا وقضينا الكثير من اللحظات الجيدة معًا. كان مكاننا المعتاد على الكرسي تحت الشجرة. لا أدري كم قضينا بهدوء، لكن كان علي أن أبدأ. أبدأ في الانتباه منه. "يوم الثلاثاء ذهبت إلى أكروبوليس"، شعرت بأن وجهه أصبح أحمر. هل يشعر بالحرج؟ لكن لماذا؟ على ماذا فعل؟ أو أنني أعرف ذلك؟ تابعت: "رأيت رجلًا في مطعم وبدا مثلك. شخص طويل ذو شعر مجعد وعينان بنيتان، لكنك لست أنت لأن الرجل الذي عرفته ... كان قلبه مكاني، ولم يكن غشاشًا ولم يستطع أن يس أي يد أخرى غير يدي." قال: "أنت مختلف، أنت حبي لكنهم فقط ...". ضحكت، "لا لم أكن". لو كنت حبه، لما كان مع فتاة أخرى. لم أستطع تحمل صوته بعد الآن. انا اركض. جاء ورائي لكنه استسلم بعد قليل قبل بضعة أيام، قرأت نصًا على الانستغرام يقول "الموت فقط يمكن أن يفصلنا عن بعضنا البعض". كان النص بالضبط ما قاله لي في الأيام الأولى من معرفة بعضنا البعض

لا أعرف بالضبط ما هو الحب. الآن، الحب بالنسبة لي هو حالة الانهيار في الداخل


لكن ما أعتقدته حقًا هو أن الحب هو البقاء ليس فقط



في الاعتبار ولكن أيضًا في الحياة



وجهة نظري عن الحب الآن بعيدة عن ما كانت عليه من قبل. عندما كبرت قيل لي أنك تحب عائلتك، في يوم من الأيام ستقع في حب شخص ما وإذا كنت محظوظاً فسوف يحبونك. لذلك، أصبح الحب شيئاً يمكن التعبير عنه في ظل ظروف محددة، محفوظة فقط لعدد قليل



Ellen
21, UK

فإذا كان لكلمة حب شرح عملي فهو انه : شعور ايجابي وعكسه هو الكره .

فاحبوا الحياة فان الحياة هي كل ما هو موجود حولكم ، هذا هو الطريق الوحيد الى السعادة .


يقول فيلسوف يوناني (انا افكر فانا موجود) ، وانا اقول (انا احب فانا موجود) .

ختاما اتمنى الحب لكل شخص وشئ

.....احبيكم

Jamal

Kim



Kim
16, Nigerian/Sweden



تجربة:

تريد أن تشارك قصة؟ شاركها الى انقى جزء من صحيفتنا: مجموعة من التجارب تم مشاركتها بواسطة طالبين اللجوء، لاجئين، متطوعين و ناشطين.

امي العزيزة

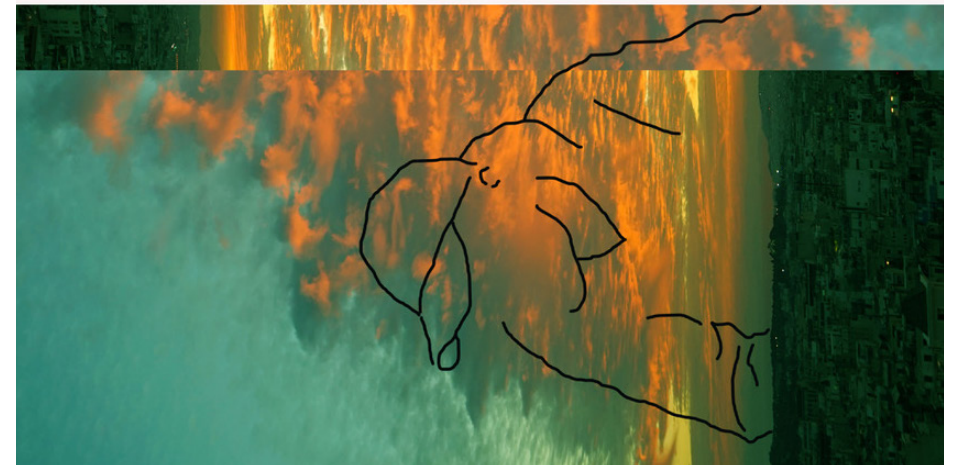
امي العزيزة

انظر إلى أي مدى وصلت! في 21 عامًا والمرأة التي أنا فخور جدًا بأن أصبحتها ، أنا في سنتي الجامعية الثالثة. أنا عضو في لجنة من جمعيتين ، PEN التي تناضل من أجل حرية التعبير و STAR - العمل الطلابي للاجئين. لقد كنت مسافرة. أنطوع في هذا المطبخ في سالونيك اليونان ، وانتقلت إلى برلين هذا الصيف لمدة 5 أشهر. لقد قمت ببعض الأشياء المذهلة التي لم أكن أعتقد أنني سأفعلها. لقد جمعت آلاف الجنيهات لصالح جمعيات خيرية للاجئين ، وقد أنشأت ليالي النادي ، وعلمت صائغي الذهب حول "أزمة اللاجئين" ، وكتبت الشعر ، وخلقت الفن. لقد سافرت وحدي ، ودفعت الفواتير والإيجار. لدي حب للطبخ وطعم القهوة. أنا أدخن ، ليس هذا شيء يجب أن أفتخر به. أشعر بالرضا والسعادة والقوة والحماس.

لدي مجموعة مذهلة من الأصدقاء. ساي ، وهو شغوف بإحداث التغيير مثلي. لقد بدأت reloskate ، وهي منظمة تعلم الأطفال كيفية التزلج. لونا التي تتطوع في العديد من المسارح المختلفة ، نات التي هي المساعدة الشخصية لـ سو كليتون ، و جيمس الذي لديه علامته التجارية الخاصة للتزلج ، إيلي التي أصبحت جريئة وشغوفة بنفسها وحتى أنها تخلق الزينة الخاصة بها ، جوردن الذي هو الآن مسيحي

لدي صديق ، جيك. لقد كنت معه منذ أكثر من عام بقليل - لكن الوقت يمر بسرعة. فاجأني في لندن بالورود أمس. يرى في نفسي المرأة التي أريد أن أصبحها ، وهو يحفزني على أن أصبح تلك المرأة.

لقد حصلت على مثل هذه الارتفاعات الممتازة والانخفاضات الكبيرة لكنني فخور جدًا بنفسي. من أصبحت. أنا امرأة ، مستقلة ، قوية ، مرنة. أنا فخور بما أنجزته. أنا فخور بما أنجزه أصدقائي.



عنوان المعرض: خارج المكان

تنفس: الشعور بعدم الانتماء ، الفوضى في رأسك
وقلبك ، وحشية الإنسانية والطبيعة.

زفير: التفاصيل الصغيرة الغريبة التي تبرز ، لحظة
سلام متناغمة ، معلقة في الزمان والمكان.

مجموعة من التفسيرات ، خارج المكان - أول معرض
لجمعية غولدسميث للتصوير الفوتوغرافي - تهدف
إلى منح مصوريها حرية التعبير عن رؤاهم الخاصة.

من خلال مجموعة واسعة من الصور والألوان
والأساليب ، حاول المعرض إقامة حوار مع الجمهور
ودعوة المشاهد للعثور على معانيهم الخاصة
لل كلمات في غير مكانها.

Valentina Gonzo فالتينا جونزو





عنوان المشروع: الجمال والوحش.
 عندما كنت أسير على طول القناة ، كنت مفتونة
 برواية خارقة بين جمال الطبيعة وحش البلاستيك.
 بدأت في التقاط صور لهذا السيناريو السريالي مع
 سؤال في ذهني: ”لماذا اعتدنا على هذا التعايش غير
 الطبيعي؟“
 هذه الصور جزء من المشروع الذي يهدف إلى توليد
 التفكير في كيفية مواجهتنا للأزمات البيئية. في رأيي ،
 ما زلنا ننام: السرد الجمالي يعرض عالمًا حالمًا ، حيث
 كل شيء جميل ، بما في ذلك التلوث. إنه اتصال
 استفزازي لا يريد إزعاج العينين بل عقل القارئ.
 هذا المشروع هو رسالتي عن حب الطبيعة.

Barbara Tramontano

باربرا ترامونتانو

نأمل أن تكون أنت وأحبائك على ما يرام في هذه الأوقات المخيفة غير المسبوقة. بالنظر إلى الشكوك الحالية ، أصبح من المهم الآن أكثر من أي وقت مضى مشاركة الحب والتمسك بأهم ما في الحياة ...

قد تكون هذه عائلتك أو أصدقاؤك أو البلد الذي تنتمي إليه أو تهاجر إليه. أو يمكن أن تكون أمنيته ، الحلم الذي تريد تحقيقه في النهاية. مهما كان ... الحب عميق داخل كل منا ، كما يمكننا أن نروي من خلال القصص المذهلة الواردة في العدد الثاني.

ومرة أخرى ، حبنا الشخصي لك.

يعمل جميع الأشخاص الثلاثين في أكثر من عشر دول مختلفة معًا - باستخدام إبداعهم وعملهم الشاق ، ولكن بشكل خاص حبهم من أجل تحقيق هذا المشروع. ولكن أيضًا ، أيها القراء والموزعون ، الذين يؤمنون بعالم أفضل.

نحن جميعا في هذا معا.

اقرأ الآن ما يمكننا الحب من القيام به.

فريقك ek

محتويات	المساهمون
1	<p>فنون</p> <p>Mirko Orlando Barbara Tramontano Valentina Gonzo Suson Bottoni</p> <p>تجربة</p> <p>Ellen Jamal Kim Lexi Neda Ross Ella Suson</p> <p>المنظمات غير الحكومية في دائرة الضوء</p> <p>Choose Love Community Fridge Solidarity Tapes WADUP</p> <p>نصيحة قانونية</p> <p>Statement on Greece</p> <p>مراجعة</p> <p>Calais Children: A Case to Answer For Sama</p>
7	<p>كلمات</p> <p>Alix Lund Antonia Moreno Ashley Wild Barbara Tramontano Ella Fredman Ellen Bennington Merda Aria Giulia Ciccolella Jamal Kim Favour Lexi Allen Mirko Orlando Natalie Galvau Neda Yaqoobi Pru Waldorf Ross Howard Suson Bottoni Valentina Gonzo Yousef Essa</p> <p>فن</p> <p>Alice Chau Elena Nicolosi Ella Fredman Georgia Cowley Suson Bottoni James Holden Coco Campanale</p>
11	
20	
21	
محرر مدير فني	Giulia Ciccolella Natalie Galvau
غطاء	Mirko Orlando @mirkoorlando_1
Email:	eko.zine@gmail.com
Website:	ekozineonline.com
Facebook:	Eko Magazine
Instagram:	@eko_magazine
تصل:	التهجئة والقواعد تبع المقالات يتم تعديلها بشكل بسيط لاجل الحفاظ على شخصية الكاتب*ين و آرائهم

فن

رحلتي ، بذرة الرواية المصرية (الجنة الإيطالية) ، بدأت في تورينو ، حيث احتل المهاجرون "Ex Moi" (مجمع سكني بني في عام 2006) للاحتجاج على سياسات الهجرة الحكومية. هنا تعلمت الكثير من الأشياء. العيش معهم ، والاحتجاج معهم ، والمعاناة معهم.

وصلت إلى المحطة الثانية في Ventimiglia ، حيث غمنا في ثكنات وخيام على طول نهر Roja ، في انتظار اللحظة المناسبة لعبور الحدود الفرنسية. التقيت بأشخاص فروا من ليبيا ، وأخبروني أنهم تعرضوا للتعذيب. لقد فعلوا ذلك بسلسلة هائلة ، بدون مشاعر. لقد وجدت حكايات الأشخاص الذين يعانون من المعاناة مشابهة لتقرير الشرطة البارد. ولكن ربما ، كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي تمكنهم من مواجهة ما حدث.

بعد ذلك ، ذهبت إلى بورجو ميزانون (بالقرب من فوجيا) ، داخل حي اليهود. بنيت خارج المدينة وبين الحقول التي عمل فيها المهاجرون بعد مقابل القليل من المال وبدون أي حقوق. فكرت: "هل هذا هو الحلم الإيطالي؟". لقد عانيت من العرق والغضب ، ولكن أيضًا من الموسيقى والابتسامات والسعادة غير المتوقعة. ما زلت أعتبرها جحيماً ، لكن ك أخبرني أنه سعيد. "هذا المكان جيد. إن مغادرة بلدي أمر جيد ، حتى البحر الأبيض المتوسط جيد في النهاية. قال: "هذا المكان ليس جهنم ... جنت من هناك". وأوضح لي مهاجر آخر أن الحي اليهودي لم يكن جنته ، ولكنه كان مكاناً هادئاً لتتمكن من الانتظار حتى تأتي الفرصة لشيء أفضل.

يوجد داخل الحي الكثير من المتاجر. واحد منهم يديره J من غامبيا. يجمع الملابس المستعملة ويبيعها داخل الحي اليهودي. كما يرسل بعض الملابس إلى غامبيا من أجل المتجر الذي تديره هذه العائلة في الوطن. سألته عن صورة لكتابي وسألت إذا كان إدارة متجر هو حلمه دائماً. نظر إلي ولم يتكلم. بدلا من ذلك ، بعد فترة ، بدأ في البكاء.

قال: دعونا نساعد أنفسنا. لماذا أنقذتني من البحر الأبيض المتوسط إذا لم يكن لديك شيء لي؟ أنت تطلب أن أبقى هنا ولكن ليس لدي وقت. تعلمني اللغة الإيطالية ، تعطيني الطعام ، تعاملني كطفل ، لكن ليس لدي وقت. عائلتي في غامبيا ليس لديها وقت. أحتاج إلى وثيقة أو وظيفة ، لأنني يجب أن أرسل

الأموال إلى منزلي. أنا لست طفلاً. أخبرني أن علي الانتظار ولكن ليس لدي وقت. بدون وثائق لا يمكنني العمل ، لا أستطيع أن أدير بمفردتي ، يمكنني فقط الانتظار ، لكن ليس لدي وقت. دعنا نساعدنا. متجري غير قانوني ولكنه مجرد متجر. تريد حكومتك تدمير هذا المكان لأنه غير قانوني ولكن هنا لا نُؤذي أحدا. دعنا نساعدنا. رجاء. دعنا نساعدنا."

أدركت أنني كوني إيطالي وأوروبي ، فأنا جزء من مجتمع يحض على الكراهية. نحن نكره أي شخص يأتي من بعيد. لا يحب التنوع ، وبكره حتى جيرانا ، أصبحنا غرباء - غرباء عن أنفسنا. الكراهية هي أسوأ طريقة لنحب أنفسنا. الخوف يجعلنا معزولين. يعلمنا كل التاريخ أنه كدولة واحدة ، تعمل في عزلة ، ليس لديك نفس. لكننا لم نتعلم بعد.

كطريقة لفهم المجتمعات المختلفة ، سافرت إلى الأماكن واستمعت إلى الأشخاص الذين التقيت بهم - مدرگا أن لدي دائماً حق الوصول إلى تذكرة العودة للعودة إلى الوضع الطبيعي - وهو ما لم يكن هو نفسه.

Mirko Orlando

Instagram: @mirkoorlando_1



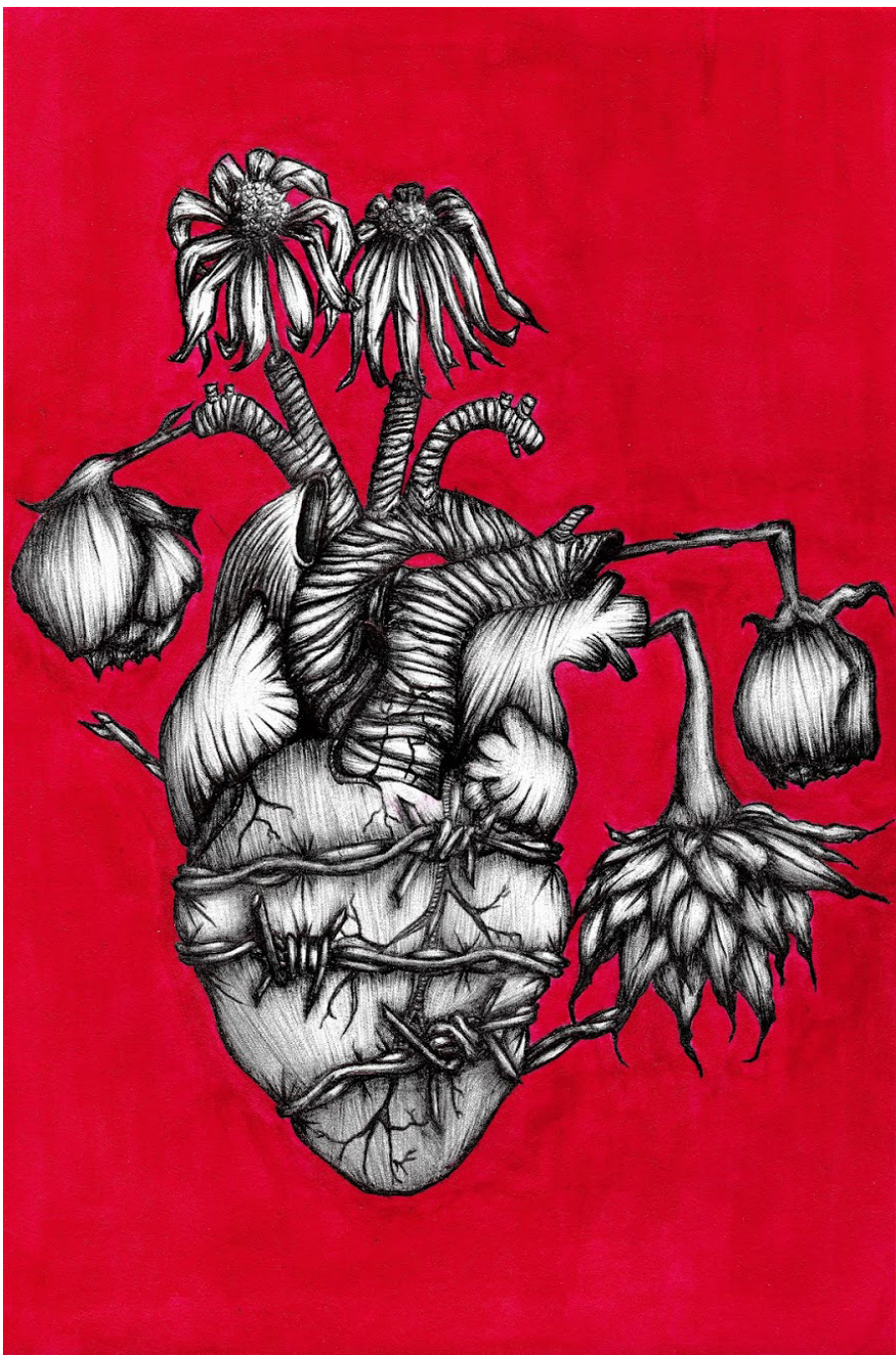


Illustration by Elena



*Our third issue will be all about
communication and connection. We want
to hear your thoughts and stories!*

Send your submissions
by the 20th of April to
eko.zine@gmail.com



نقد و بررسی - کودکان اردوگاه کالاس

سو کلیتون یک کارگردان و تهیه کننده مستقل فیلم، با تجربه پیشین در شرکت های بزرگ رسانه ای مانند کانال 4 است.

سو از فیلم به عنوان صدایی برای فعال اجتماعی و تغییر استفاده می کند و اساس کار او بیشتر در زمینه مسائل اجتماعی کنونی است. فیلم های او نماینده کسانی است که هنوز صدایشان را کسی نشنیده و به عنوان مداخله ای برای عموم مردم است.

آخرین فیلم او، کودکان اردوگاه کالاس: مساله ای در انتظار پاسخ، رسوایی اتفاق افتاده در رابطه با ۲۰۰۰ کودک بی سرپرست که سال گذشته در زمان آتش سوزی جنگل کالاس در اردوگاه بودند و بیشتر آنها پرونده قانونی برای اقامت در انگلستان داشتند را شرح می دهد.

در حالی که در حال حاضر رسانه های خبری بسیاری از "بحران پناه جویان" شرح می دهند ، فیلم کودکان اردوگاه کالاس: مساله ای در انتظار پاسخ، یکی از معدود مواردی است که در پی ایجاد تغییر است. این فیلم که به عنوان یک کارزار زنده و همچنین یک فیلم مستند ساخته شده بود ، به عنوان مدرک در پرونده دادگاه ZS*

برای اثبات اینکه معیارهای گزینش برای آوردن بچه ها به انگلیس ناعادلانه بوده است، مورد استفاده قرار گرفت.

رای حکم دادگاه عالی در ژانویه ۲۰۱۹ با پیروزی جزئی صادر شد.

"قاضی حکم داد که وزارت امور داخله انگلیس در مورد پروسه پرونده های جوانان به طرز غیرقانونی عمل کرده است و از انجام وظیفه ناکام بوده است به این صورت که سیاست خود را برای مدافعان حقوقی کودکان در انگلیس یا دولت های اروپایی به وضوح شرح نداده است تا آنها بتوانند برای حفاظت از کودکان بی سرپرست اقدام کنند."

در حالی که این یک اقدام مثبت است ، هنوز کودکانی هستند که برخلاف حق قانونی خود از ورود به بریتانیا محروم می شوند. با دانستن این موضوع ، سو و تیم حقوقی وی ، دانکن لوتیس ، درخواست خود را برای ادامه دادگاه تجدید نظر ارائه داده اند.

کودکان اردوگاه کالاس یک فیلم مستقل است و تمام درآمد آن به پناه جویان اختصاص داده می شود. برای لیست فیلم های آینده و برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد پرونده دادگاه ، به این آدرس مراجعه کنید:

<http://calais.gebnet.co.uk>

نویسنده: ناتالی گالوا

ترجمه: دنیز غفاری

By Natalie

بررسی فیلم - برای سماء

برای سماء - فیلمی که همه باید تماشا کنند

فیلم نامزد اسکار « برای سماء» نه تنها داستان وعد الخطیب را می گوید - یک مادر دوست داشتنی وزن فوق العاده قوی و بدون ترس - بلکه همچنین در مورد جنگ می گوید. جنگ واقعی و مداوم. بنابراین، قبل از شروع صحبت کردن درباره ای این فیلم در اینجا هشدار ماسه است. اگر در هر نقطه ای از تماشای این فیلم احساس ناراحتی داشته باشید، مکث کنید یا حتی تماشای آن را قطع کنید. ما، به عنوان یک مخاطب، در یک موقعیت ممتاز قرار داریم تا بتوانیم جلوی تماشای خود را بگیریم و خشونت جنگ مجازی را تجربه کنیم. برای مردمی که هنوز در سوریه و بسیاری از کشورهای جهان دیگر زندگی می کنند، این واقعیت آنها است. دکمه توقف را وجود ندارد. باید این را یاد کنیم، اما با این وجود، سلامت روانی هر یک از ما نیز مهم است. بنابراین، لطفاً تماشای این فیلم و خواندن این بررسی

را متوقف کنید در صورتی که او باعث تجربه های آسیب زایی یا احساس ناخوش می شود.

اکنون در مورد فیلم...

وقتی که برای اولین بار من فیلم « برای سماء» را تماشا کردم - مستند ۲۰۱۹ به وعد الخطیب و ادوارد واتس - می توانستم جلوی گریه را بگیرم. هنوز می توانم واژه ها را بیان کنم که چگونه این فیلم احساس مرا باعث کرد و چگونه افسردگی بودم وقتی که درک کردم که این واقعیت است و انسان در واقع قادر به انجام این کارهای وحشتناک با یکدیگر هستند. صحنه ها دردناک هستند. مقدار خون و جنازه های که می بینید، غیر قابل باور است. ولی دوباره... این واقعیت است. بنابراین چرا سعی می کنیم مسائل زیبایی شناسانه یا کمتر وحشتناک به نظر برساند، وقتی که چیزی که ببینیم در فیلم چیزی در مقایسه با زندگی واقعی نیست؟!

الخطیب ۵ سال را از زندگی اش و زندگی شوهرش، حمزه الخطیب، در حلب، سوریه، مستند می کند. وی با شروع انقلاب علیه رژیم اسد در ۲۰۱۱ فیلمبرداری را آغاز کرد. شوهرش در بیمارستانی کار می کرد که در آن او در نجات هزاران نفر از زندگی بود. اگرچه آنها به خاطر حملات وحشیانه رژیم به غیر نظامیان، دوستان و خانواده خود را از دست دادند، وعد و حمزه از سوریه ترک نکردند. عشق از شهرشان، مردم و کشورشان بزرگتر از ترسشان از مرگ بود.

در تفسیر صوتی وعد که او به دخترش خطاب می کند، او امیدوار است که روزی دخترش بفهمد چرا آنها جان خود را به خطر انداختند. این فیلم به عنوان «نامه عاشقانه» از مادر به دختر تبلیغ می شود. به نظر من، او نامه عاشقانه است از کسی که زیاد رنج کشیده و که بدترین از بدترین را تجربه کرده است، ولی که هنوز سعی می کرد هم به منظور گسترش آگاهی و مبارزه با بی عدالتی ها و حمایت از مردم و کشوری که دوستش دارد.

اگر می خواهید این فیلم را تماشا می کنید، او در «ال فور» - سایت اینترنتی پخش «چانل فور» به صورت رایگان (با آگهی های تبلیغی) در دسترس است. توصیه می کنم که شما این فیلم را با دیگران تماشا کنید. ممکن حتی با کسی که از پناهندگان استقبال نمی کند تا آنها را متقاعد کنید که پناهندگان افرادی که کشورهایشان را فرار می کنند و گزینش دیگر را ندارند - آنها مجبور فرار کردن هستند.

در مجموع، فیلم « برای سماء» سلاح قدرتمند است. امیدم است که هرچه تعداد بیشتری از مردم غرب که این فیلم تماشا می کنند، هرچه در مورد وضعیت در سوریه آگاهی خواهند شد و به طور فعال علیه جنگی که دولتهاشان تا حدودی مسئول آن هستند، فعالیت خواهند کرد. چند راه بر ای حمایت از پناهندگان و مبارزه علیه جنگ سوریه از طریق پیکار هستند. #actionforsama

#stopbombinghospitals و #saveidlib

. Choose Love و موسسه های خیریه مثل

در صورتی که تمایل به کسب اطلاعات بیشتر در مورد داوطلبانه و پیکار هستید یا حتی می خواهید مشترکا از احساس و افکارشان درباره ای این فیلم استفاده کنید، لطفاً به

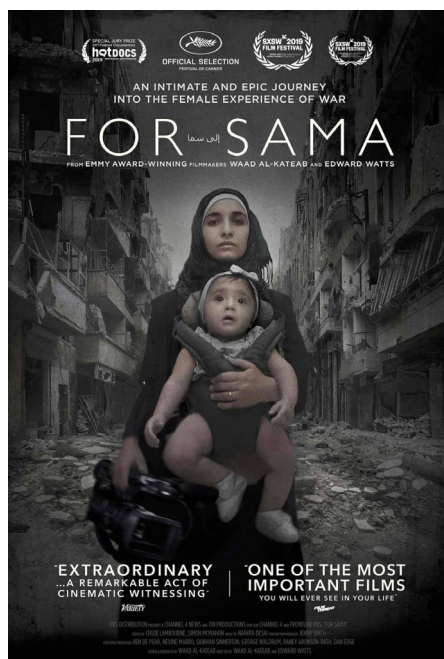
eko.zine@gmail.com

ایمیل بفرستید.

آخر و از همه مهمتر، تشکر فوق العاده برای وعد الخطیب و خانواده اش به خاطر اشتراک داستانشان و تا سر حد تلخ جنگیدن. شما قهرمانان واقعی هستید و لیاقت بهترین زندگی در امنیت در انگلیس دارید.

نوشته شده توسط جولیا سیکلولا

By Giulia



سازمان‌های غیر دولتی در کانون توجه

بگیرید وجود ندارد فقط حرص نزنید و همیشه در فکر دیگران
به‌ونید هر نفر می‌تواند یخچال عمومی باز کند و در صورتی
که لازم کمک دارد خوشحال میشویم توضیح بدهیم چطور ما
شروع کردیم اگر کسی بخواهد شرکت کند ما اینجا هستیم!

By Ash



ان جی او در سرتیتر خبرها
انتخاب عشق

کمک به پناهجویان از یک هشتگ در سال ۲۰۱۶ شروع شد؛
درست زمانی که مردم به دنبال گرفتن پناهندگی بودند و درخواست
پناهندگی در اروپا به اوج خود رسیده بود. از مردم و خوانواده‌های
آواره با باتوم و خشونت خوش‌آمد گویی میکردند.
گروهی از دوستان تصمیم گرفتند تا جنبشی در این رابطه به راه
بیاندازند. آنها خیلی سریع پیشرفت کردند و تا به امروز بیش از
یک میلیون نفر به جمع آنها پیوسته و به آنها کمک میکنند. کمک
هایی که از طرف اروپا به خاورمیانه و مرزهای بین مکزیک و آمریکا
میشود.

انتخاب عشق شعبه‌ای از این جنبش است که در سال ۲۰۱۷ شروع به
کار کرد. ایده و هدف آنها این است که هدایای مردمی را بدست
پناهجویان برسانند. چیزهایی مانند چادر، پوشاک، پوشک و کیسه

برای یک مدت آرزو داشتیم که مردم یک جامعه زندگی
همدیگر را تامین کنند چقدر فکر خوبی که آدم‌ها میتوانند
خودشان و دیگران را کمک کنند و اگر آنهایی که در این محله
ای زندگی می‌کنند با وجود این که متولدش نیستیم مرا پذیرایی
کردند حتی می‌توانند غذای کافی داشته باشند بخورند.

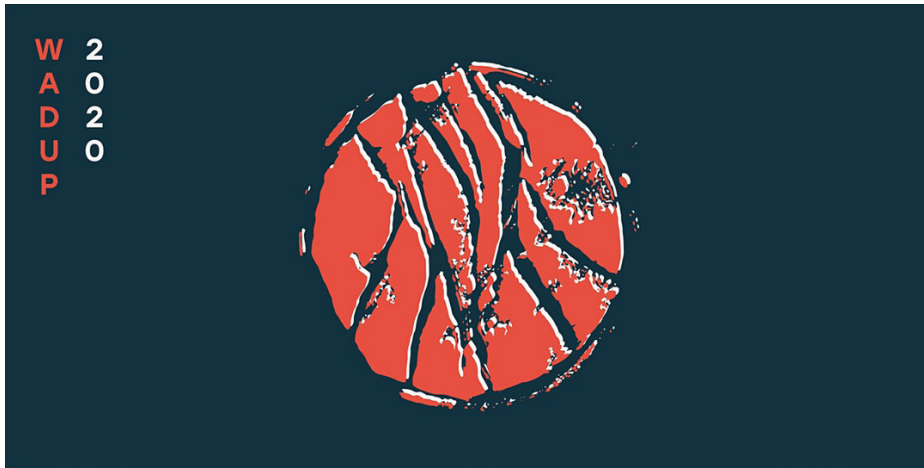
در طول تابستان در هلسنکی کار می‌کردم و از طریق دوستانم
به اسم تیاگو دعوت شدم سر به یخچال عمومی که با اداره‌ش
مسئول بود بزنم این یک‌دو ساعت که آنجا گذارندم کاملاً با
انتظاراتم فرق داشت یک یخچال بود که گاهی پر غذای خوب
و خوشمزه بود که تحت شرایط دیگر توسط شرکت‌های خاص
دور انداخته می‌شد علاوه بر این برای همه رایگان بود یخچال
(اسم کرو گذاشتند) شبیه به خیریه نبود و به جای آن میشد
گفت تنها جامعه‌ی آدم‌ها ی سراسر دنیا یی بود که همدیگر را
تامین می‌کردند کلا دوست بودند که کم کم یک باگت به یک
باگت مبارزه با گرمایش جهانی می‌کردند.

وقتی که به لندن بر گشتم می‌خواستم همان ایده را بیاورم و
بخاطر این مردم را جمع کردم و برایشان این پروژه را روشن
کردم هیچوقت انتظار نداشتم که آنقدر زیاد شرکت کنند یا که
اینقدر پرشور درمورد این پروژه باشند فکر میکنم که اکثر مردم
قصد دارند دیگران را کمک کنند ولی بعضی وقت‌ها فرصت
ندارند وقتی که در موردش شنیدند سریع سریع آدم‌ها ی
بسیار مهربان و بااستعداد جمع شدند تا باهم یخچال عمومی
به وجود بیاوریم و باز کنیم حتی با اینکه بلد نبودند چطور
انجامش بدهیم.

اشتباه خیلی زیاد کردیم! هیچ کدام از ما بلد نبودیم چکار
کنیم ولی یک راه حل برایش پیدا کردیم هر نفری که تلاش
می‌کند آرزو ما به واقعیت تبدیل بشود می‌تواند به این پروژه
شرکت کند همه ی ما اهمیت برابر داریم و با انجام دادن هر
چه که برای گروه بهتره می‌توانیم از همدیگر حمایت کنیم.

در لندن چون به طور خیلی سنگین و شدید همیشه کار
میکنیم تا غزای کافی داشته باشیم و کلاً برای همه چی
حساب کنیم می‌خواهیم یک فضای عمومی بسازیم تا مقارب
خودمان و قسمت یک جامعه وسیعتر باشیم همه ی مردم
می‌تواند بیاید هیچ محدودیت برای تعداد غذای که می‌توانید

12



میگردد، کسب میکنند.

هدف ما چیست؟

ما باور داریم که با نوجوانانی که هویتشان به وادوپ ثابت شده
است کار کنیم و همچنین باید طوری باشد که این نوجوانان بتوانند
در ساخت و تولید همکاری کنند.

۱- ما امنیت داریم: ما فضاهای دیجیتالی ایمن را خلافتان برای
پشتیبانی و ارتباط با تهیه‌کنندگان وادوپ که در کشورهای مختلف
زندگی میکنند تنظیم کرده‌ایم.

۲- فناوری‌های قابل استفاده: تهیه‌کنندگان وادوپ از هر فناوری که
در دسترسشان هست برای ضبط داستانها استفاده میکنند.

۳- ما گوش میدهم: نوجوانان تهیه‌کننده در مراحل تولید پادکست
حرف نهائی را میزنند.

۴- ما مردم را به هم وصل میکنیم: ما این وادوپ را برای معرفی کردن
مردم، ایده‌ها و نسل‌ها به همدیگر میسازیم.

ما چه زمانی شروع به کار میکنیم؟

سرانجام در تاریخ ۳۰ مارس، روز دوشنبه فصل اول پادکست وادوپ
را افتتاح میکنیم.

برای تهیه کردن بلیط لطفاً به www.eventbrite.co.uk/ مراجعه
فرمائید و WADUP Podcast را جستجو کنید.

مطمئن شوید که ما را در صفحه‌ی توییتری خود برای آخرین خبرها
دنبال میکنید:

WADUP_Podcast@

برای کسب اطلاعات بیشتر لطفاً به <http://www.wadupwadup.com>
مراجعه فرمائید.

تیم وادوپ

By WADUP team

خواب.

آنها مطرح کردند که انتخاب عشق با علم بیان تنفرانگیز رسانه‌های
غربی مبارزه میکند و نشان میدهد که چگونه یک پیغام ساده
میتواند در هنگام تفرقه بوجود آمدن مهم باشد.

اگر علاقمند به همکاری و کمک هستید، میتوانید از فروشگاه آنلاین
این جنبش در www.chooselove.com دیدن فرمائید. شما همچنین
میتوانید به فروشگاه آنها در منطقه‌ی West End در لندن مراجعه
فرمائید و از کارها و آثار فوق‌العاده‌ی آنها دیدن فرمائید.

پادکست وادوپ

وادوپ یک پادکست قصه‌گو است که توسط نوجوانان و تهیه‌کنندگان
خلاق اداره میشود. ما به نوجوانان در سراسر جهان کمک میکنیم تا
قسمت پادکست خود را آماده و دیگر نوجوانان را تشویق به صحبت
کردن کنند.

شيوه‌ی کار ما:

اولین فصل پادکست وادوپ توسط نوجوانانی از کشورهای رومانی،
اسرائیل، مجارستان، انگلیس، غنا، استرالیا و امارات متحده عربی
ساخته میشود.

ما برای ساختن و ضبط پادکست از ضبط تلفن همراه و یا هر فناوری
دیگری که در دسترس است استفاده میکنیم.

تهیه‌کنندگان پادکست به داستان‌ها هر قسمت پادکست مرتبط
هستند. برای آسانی فرایند تولید داستان‌ها، همکاری و ارتباط در
سراسر جهان از گروه‌های چت واتس‌آپ استفاده میکنیم؛ دلیل اینکه
ما از این نرم‌افزار استفاده میکنیم این است که واتس‌آپ با داشتن
بیش از یک و نیم میلیارد کاربر و در حال استفاده در بیش از ۱۸۰
کشور در انتقال پیام و فایل صوتی تقریباً در جهان همه گیر است.

در کنار اینکه واتس‌آپ داستان‌ها را درکنار هم قرار، هر تهیه‌کننده‌ی
نوجوان وادوپ در تهیه‌کنندگی صدا تجربیاتی از طرف تیم وادوپ که
در جلسات هفتگی آنلاین در تمام طول پروژه‌ی پادکست ارائه و اجرا

در راه بیرون شدن از خانه بودم. به مشکل سر پا ایستاده بودم و قدم میزدیم که او را در مقابل ام دیدم. ما چشم در چشم شدیم و کمی مانده بود تا گریه کردیم، اما گریه نکردم. او طرف من لبخند زد اما اینبار لبخندش دل منو آب نکرد، او نزدیک تر شد و بغلم کرد، برای اولین بار در اغوشش احساس راحتی نکردم. دست ام را گرفتم، دستش سرد بود مثل قلب من و شروع به قدم زدن طرف پارک کردیم، پارک که اولین بار همدیگر را دیده بودیم و لحظات خوش داشتیم. جای همیشگی ما چوکی پائین درخت بود. نمیدانم چقدر زمان به خاموشی مان گذشت، اما باید شروع میکردم تا تمام اش کنم. سه شنبه اکروپولی رفته بودم! احساس کردم گونه اش قرمز شد، ایا شرمنده شده؟ اما برای چی؟ برای کاری که کرده بود؟ یا اینکه من از آن باخبر شدم؟ ادامه دادم "یک اقایی را دیدم مانند تو؟ همون قد بلند مو چنگ چنگی و چشم قهویی، اما او تو نبودی چون مردی را که من میشناختم قلبش مال من بود. خائن نبود و دستش جز من دستی را لمس نمیکرد." او گفت "تو فرق داری، تو عشق هستی اما انها فقد....." خندیدم "نخیر نبودم." اگر عشق اش بودم هیچگاه با دیگر دختر نمی بود، نمی توانستم صدایش را تحمل کنم از این بیشتر و رفتم، دنبالم آمد اما مثل این که منصرف شد. چند روز قبل یک متن را در انستگرام خواندم "فقد مرگ میتواند مارا از هم جدا سازد." با یک عکس شیرین دونفره، جمله دقیقاً همانی بود که او در روز های اول اشنایی برایم گفته بود.

دقیق نمیدانم عشق چی است. شاید حالت شکست از داخل عشق است. اما چیز که واقعاً فکر میکنم این است که عشق ماندن نه تنها در قلب بلکه در زندگی نیز میباشد.



Neda
17, Afghanistan

دیدگاه من در مورد عشق تا آن حد از آنچه قبلاً بوده است فاصله دارد. بزرگ شدم بهم گفتن که خانواده ام را دوست داشته باشم. یک روز عاشق کسی خواهید شد و اگر خوش شانس باشید آنها شما را دوست خواهند داشت. بنابراین، عشق به چیزی تبدیل شد که میتواند تحت شرایط خاصی بیان شود که تنها برای مشتتی از مردم رزو شده است. این منجر به جستجوی ناامیدانه برای یافتن (کسی)) شد که به

دنبال آن یک سری از دل شکسته ها مرا رها کرد و مرا از هرگونه عشقی محروم کرد. بعداً در زندگیم به اندازه کافی خوش شانس بودم که نشان دادم که عشق چیزی نیست که در آنجا انتظار داشته باشد در یک شخص یا چیزهایی کشف شود بلکه فضایی در درون خود است. تصور غلط رایج عشق به عنوان چیزی که در آنجا وجود دارد، زیرا هنگامی که شما عاشق کسی می شوید، آنها به سادگی به شما امکان دسترسی به آن مکان عشق را در درون خود می دهند و در نتیجه آنها به هدف عشق شما تبدیل می شوند. مثل این است که آنها کلید دارند که با قفل خاص شما درخور با فضای عشق خودتون متناسب است. البته، وقتی آنها آن را از بین می برند، بسیار صدمه می بیند. اما در حقیقت، همه کلید قفل خود را نیز دارند، اما اکثر مردم هرگز فکر نمی کنند که از آن استفاده کنند! از این طریق مفهوم ((عاشق بودن)) تغییر می کند. به جای اینکه یک طرح بیرونی که به شدت بر روی یک فرد قرار گرفته است، به نظر میرسد که شما میتوانید در فضای عشق و یا در غیاب آن شخص بنشینید. به جای ((من خواهم بود که شما به من نیاز

دارید اگر کسی باشید که به شما نیاز دارم)) پیدا میکنید که عشق، بدون در نظر گرفتن شرایط بیرونی، به طور درونی تجربه میشود. زمانی که شخص تعهد فردی به عشق بودن را ایجاد می کند، هر رابطه ای مفید می شود حتی آنهایی که در آنها کمی مقاومت را احساس می کنید، همانطور که آن ها مکان هایی را که هنوز در آن گیر کرده اید، به شما نشان می دهند. نزدیک شدن به موقعیت هایی که معمولاً باعث تفرقه افکنی با عشق می شود، میتواند ماهیت و نتیجه آنها را تغییر دهد. اقدام اجتماعی را با این اصل اخلاقی تصور کنید. در اعتراض، پلیس می خواهد معترضان را تعطیل کند، اما در عوض، آنها خود را عمیقاً عاشقتر از آنچه که تاکنون از این مخالفت فرضی بوده، می بینند. چرا آنها می خواهند این را تعطیل کنند؟ اگر آنها با عشق روبرو شوند نه با بدخواهی، احتمال دارد که مردم ذهن خود را تغییر دهند. من می دانم که این چیز جدیدی نیست، عشق میتواند کاملاً انقلابی باشد اما هنگامی که به طور درونی و غیر

تبعیض تجربه شود.

Ram Dass به یاد خاطرات دوست داشتنی از



Ross
23, UK



یدی دزد مفی که دش عورش یاج زا یچ همه مینک رکف فارطا را هچ و مدرخ رود، تسی نه که مدش هچوتم. دوب هدش دمک یور هب ور دوب هذاتسی او مدید و نوا هک مدرک هاگن و "هش دوخ" مدرک رکف و یکی نورتکل! شه پ مفی ک ندش دیدپان زا هک کیدزن متفر ی دج آلم اک متشادن عقوقت نوچ. درک متیذا و اب ندرک تبحص، مگب وا زا یژرنا و رون نیچمه نیگنس و کی رات یاضف وا رد هشب دیلوت

رد اری باتفا زور کی تی موصعم ن و، دزی م دنخبل وا ابی ز، کدوک هی هی بش هزیچ مدید و وارتح، ام دیدن ش نامشچ، مداد همداد مفی ک ندرک ادیپ یارب عقوقت لباق ریغ ام، دوب هب ام دعب هام کی دیش. مدشن وای ایاناوت هچوتم ردقنا دمک یول هپ. اچ نوموه آقی قد. مدیدرک عورش ندرک تبحص منودیمن مدنم اچنوا تعاس راهچ ماش کی، یکی نورتکل! یارب درب یرفس هب ار ام اه تبحص اما تشذک روطچ تسود هک یاهاج و، مدیش گرزب هک یاج نامی اهور تاقالام اه زیچ هک درک نوم ییامن ره نوم راکفا، می شاپ می تشاد نام داجا و نی دلوا یارب یگدنز و میامن هبرجت می هاوخی ام ار دوب یروطچ

رنه زا، میدز فرح مریبم تذلل اهزیچیچ زا هکنیا هراب رد ام. میداد ناشن رگیدمه هب می تسره ساسح اهنا هب هک ار رنه و میدز فرح فلتخم تا عوضوم هراب رد رد هک مدرک ه ساسح متشگرب ه ناخ هب بش نوا تقو همدای بجم عتم. متشادرب دیدج یاه مدق و مدرک زاب ور دیدج یاه، شرایتخا زاشن دوب ساسح اب زا بجم عتم، مدوب هدش

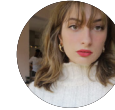
هک میدرکی من ششوک هنوگچ و شتیونعم زا بجم عتم یارب مدرک مرش ساسح او. میریگ تسدب ار دوخ یاضف و. درادن ار بجم رپ تی قالدخ نیا مامت وا هک راکفا ن تشاد و "دوب یلاع واو". تشاد دیاب رت قی م ع هاگن هک مدی م هف روطنامه هب ماش ره. متفر بابوخ هب مرهچ ور دنخبل کی اب هودوخم رد ود ره. منامز نداد تسد زا ساسح نام و تشذک می هاگیچه، نارگی هب مارتحا اب، می تشاد رارق نامدوخ شوخ هکنی زا میالک چی هی و دوبن هی یکی زف طاب ترا هک دوب راکشا اما هتفگان آلم اک، رگی دمه روضح زا می ددوب یلیخ و میداد یم تی م ها رگی دمه تی نام. لباقتم آثار هب ام. میدد م اچنوا هب می هاوخی می اه زیچ مه اب ار نام دنی هک میدرک لبوبق ام دعب هب نامز نآ زا مدوبن هاگن نآ زا لمک روطب زونه هک یوری ام و می هاوخی "ندوب اپورا" هنافصنم ریغ زای تم رد ندش گرزب دوب کی رد و لاج. درک رود ام هدی آ و ایور زا ار ام عورین نیا دراد همداد زونه ام وگتفگ اما تسارگی هقطنم ای شخب رد می سیون یم هک یاه قرو هب ام راکفا زا و نام راکفا رد ام سمل ریغ تعاستعاس هضوع رد سمل لباق قاروا و اه هحفص ام، مژاسب رود ام مدنی آ زا ار وا هک مدرک ساسح لوا رد. مه اب راکشا ار نامرگی دمه تساوخ تردق یروود ام دوب نکمم ریغ یارب مزع زا. دش ینتفای تسد یی اروج هی نام یاهایور درک. نآ ندرک رپ



Suson
22, France

من تجسم شدند، که قدرت بیان را داشته باشی، با دیدن به من، قابل به دیدن اینکه چقدر دور امدم را داشته باشی، که نخواهم نوشت و تو فقد میدانی که خیلی سرم افتخار میکنی.

عشق الین



Ellen
21, UK

برای من، عشق چیز است که در وقت دادن عشق و هدیه به جامعه احساس میکنیم. اما بیشتر اوقات احساس غم گینی میکنم. چون من با دوستم باهم نیستیم چون او دور از من زندگی میکند. وقت مکتب را شروع کردم، بعضی از اطفال با من حرف نمیزدند. حال یک دوست دارم. دختر که به من نزدیک شد. لحظه خوبی برایم بود. عشق گران قیمت ترین هدیه یی است که یک شخص برای همسایه اش میدهد. مانند این ضربالمثل ” زیبا ترین چیزها در جهان دیده و یا شنیده نمیشود اما باید با قلب احساس شود.“



Kim
16, Nigerian/Sweden

عنوان: برای بهتر یا بدتر

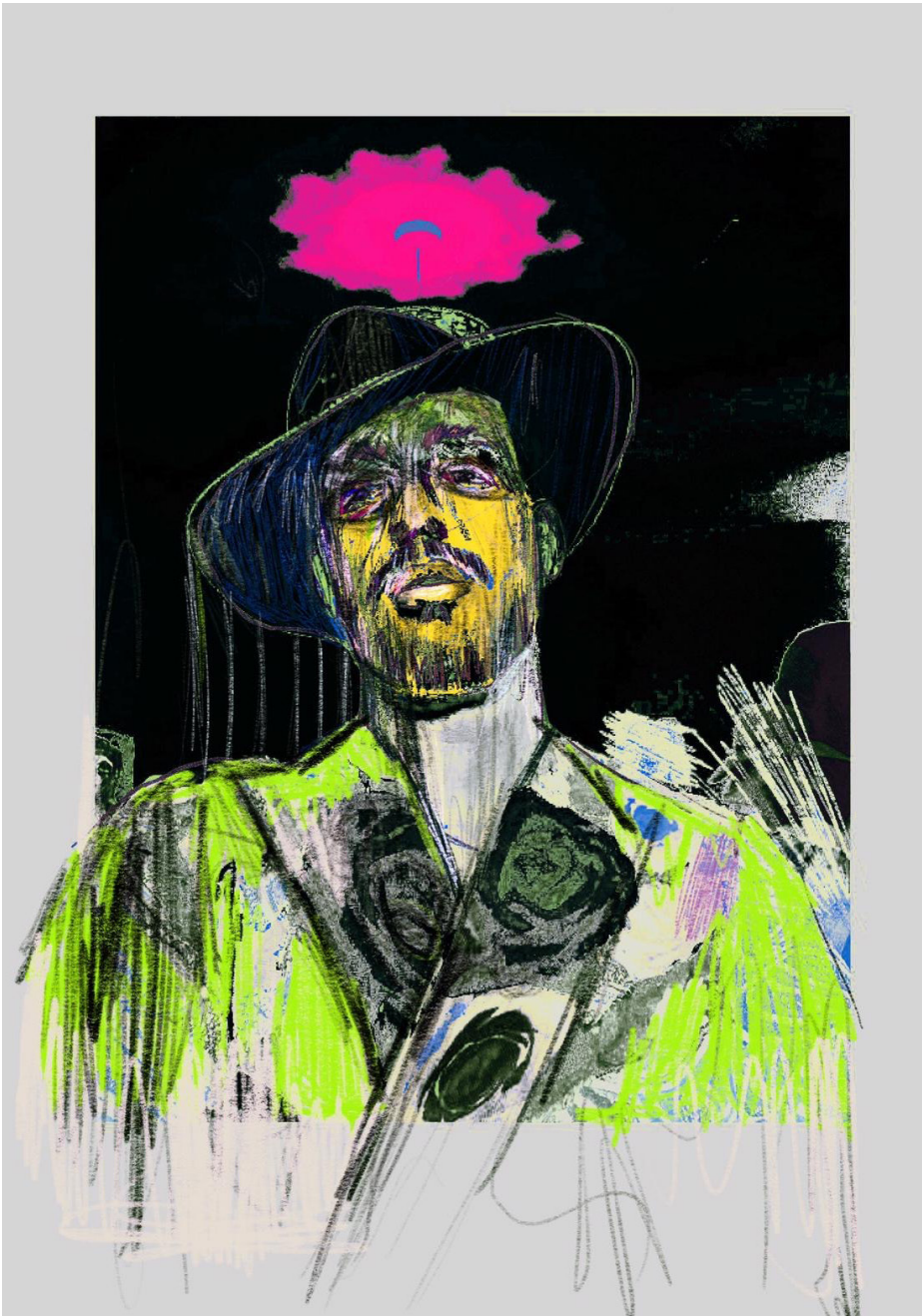
عناوین خبری اخیر (مارس ۲۰۲۰) توضیح می دهد که چگونه مقامات نیویورک توانستند بیش از ۵۰ مورد ویروس کرونا را که به یک وکیل مربوط بوده را ردیابی کنند. با خواندن این تیتر، پاسخ فوری من این بود که تعجب کنم چطور یک نفر میتواند چنین رفتاری کاملاً غیر مسئولانه داشته باشد و زندگی دیگران را به خطر بیاندازد. مطمئناً او باید می دانست؟ پنجاه مورد: چه تعداد دست دادن به این پنجاه مورد رسید؟ چندبار او در حالی که خیلی نزدیک به آنها ایستاده بود، به صورت کسی نفس می کشید؟ چندتا ضربه تصادفی اتفاق افتاد در حالی که در صف سوپرمارکت

بود؟ چندتا بوسه یا چندتا لمس برگونه؟ چندتا؟ در آنجا بود: اثبات اینکه او حداقل پنجاه زندگی را لمس کرده است. مطمئناً بعضی از آنها دوست و آشنا و عزیزان بوده اند، اما برخی از آنها باید غریبه بوده اند که هرگز با آنها صحبت نکرده است. غریبه ای که وقتی به هم دیگر خوردند از او عذرخواهی کرد. در دنیایی که به طور فزاینده ای از هم جدا شده است، ارتباط برقرار کرده ایم، (ما مدتهاست که در مورد رسانه های اجتماعی بحث می کنیم و روش هایی که جامعه ما از تعامل چهره به چهره جدا شده است- این چیزی است که همه ما از آن آگاه هستیم)، بسیاری از ما، به ویژه ژنرال، از خودمان می پرسیم: آیا من حتی اهمیتی هم دارم؟ آیا حرکات من حتی مهم است؟ یا نه؟

آیا من حتی در این دنیا هدف دارم؟ آیا میتوانم بدون اثری از بین بروم؟ بسیاری از ما وجود دارد، چقدر میتوانم زندگی دیگران را تحت تأثیر قرار دهم یا بر آنها تأثیر بگذارم؟ ما میدانیم که واقعاً چقدر تنها و ناشناس هستیم. در بهترین زمان ها، احساس عمیق در ارتباط داریم و در بدترین اوقات، احساس می کنیم که به سختی وجود داشته ایم. اما در آنجا وجود دارد، شاید اثبات آن در ویروس کرونا باشد. شاید به همان اندازه زشت و وحشتناک باشد که یک پوشش نقره وجود دارد: قطعی ترین اثبات این است که حتی لمس اتفاقی یک در حقیقت، اثبات می کند covid 19 دست یا سرفه تصادفی میتواند زندگی افراد اطراف ما را تغییر دهد. که هر دست دادن، هر بوسه، هر لمس، یا هر تماس اتفاقی در حال گرفتن پول از صندوق دار، بدون عواقب و اهمیتی نمی گذرد. در عوض، این اقدامات به ظاهر کوچک، ثابت می کند که، برای بهتر یا بدتر شدن، این لمس ها و حرکات. حرکات از بدن دیگران بازتاب میابند. این امر، به رغم آنچه ممکن است فکر کنیم، ما به آسانی از این جامعه جهانی که متعلق به آن هستیم، خارج نمی شویم، برای بهتر یا بدتر شدن.



Lexi
27, USA



تجربه

آیا دوست دارید داستانی را به اشتراک بگذارید؟ در ناب‌ترین بخش مجله ما شرکت کنید.
مجموعه‌ای از تجربیات اشتراک گذاشته شده توسط مهاجران، پناهندگان، داوطلبان و فعالان.

شعر الینی

وقت ۱۰ ساله بودم مادرم فوت کرد. هر سال برایش نامه مینویسم برای با خبر کردنش در مورد اینکه چطوری امسال رو گذراندم، سال گذشته ۲۱ ساله شدم، و این نامه را برایش نوشتم. این را نه تنها برای مادرم بلکه برای دوستانم که در غایب او مرا بزرگ کردن نیز نوشتم.
با تمام عشق



مادر عزیزم

بیبین چه رای دوری را امدم! بیست و یک ساله شدم و خیلی مفتخرم از کسی که شدم، سال سوم دانشگاه هستم و عضو ۲ جامعه pen جای که برای آزادی بیان کمپاین مینمایند و Star فعالیت شگردان مکتب برای مهاجرین. سفر نمودم. در یونان تسالونیک در بخش آشپزخانه رضاکارانه کار کردم. در تابستان که حال ۵ ماه میشود به برلین نقل مکان نمودم، بعضی از کار های را که فکر نمی کردم انجام دادم. هزاران پوند برای مهاجرین جمع اوری نمودم. GOLDSMITH و خودمو در مورد ”بحران مهاجرت.“ آموزش دادم. شعر نوشتم و هنر آفرین شدم. تنها سفر نمودم و کرایه خانه و پول بل دادم. آماده کردن کافه خوش طعم و آشپزی را دوست دارم. سیگار میکشم نه اینکه برش افتخار میکنم ، من احساس برآورده شدن احساس خوشحالی، قدرت و هیجان دارم. عالی ترین گروه از دوستان با انگیزه دارم. سای کسی که در مقابل تغییرات همانقدر با صبر است همانقدر که هستم. او شروع به Yeloskate کرده، نهاد که برای اطفال سکیت رانی آموزش میدهند. لونا رضاکاری که در تئاتر های مختلف کار میکند، و دستیار شخصی sue clayton نیز میباشد. جیمسن که خود برند اسکیت دارد. ایلا کسی که از خود و هنرش برجسته شده و حتا زین خود را نیز ساخته. جوردن که الان یک مسیحی است. دوست پسر دارم ، جیک ، یک سال میشود با هم هستیم. اما زمان میگذرد، او دیروز در لندن مرا با گلها متعجب ساخت. او در من زنی را که میخواهم باشم دید. و این برایم انگیزه میدهد که زنی که میخواهم بشم. بلندی ها و پستی ها را دیدم، اما به خودم افتخار میکنم. برای کسی که شدم. یک خانم هستم، آزاد، قدرقند، انعطاف پذیر خیلی افتخار میکنم برای دست آورد دوست هایم. توسط چیزهای که احاطه شدم ، در مورد آینده و جهان امیدوارم، خشخام خیلی چیز ها است میخواهم برایت بگویم، در مورد که کی هستم و چی ها دیدم، میخوام ببینی درس ها چطوری در



عنوان نمایشگاه : خارج از مکان

نفس به درون کشیدن : احساس تعلق نداشتن
،هرج و مرج در سر و قلب شما، وحشیگری بشریت
و طبیعت.

نفس بیرون دادن : جزئیات کمی عجیب و غریب
که برجسته است، یک لحظه هماهنگی از صلح، در
زمان و مکان معلق است.

مجموعه ای از تفسیرها، خارج از مکان - اولین
نمایشگاه انجمن عکاسی گلد اسمیت - با هدف این
بود که به عکاسان خود آزادی بیان دیدگاه های
خود را بدهد. این نمایشگاه با طیف گسترده ای
از تصاویر، رنگ ها و سبک ها سعی در گفتگو با
مخاطبان برقرار کرده و بیننده را دعوت می کند
تا معنای خاص خود را برای کلمات خارج از مکان
پیدا کند.

Valentina Gonzo





عنوان پروژه: زشتی و زیبایی

با قدم زدن در امتداد کانال مجذوب روایت غریبی بین زیبایی طبیعت و زشتی پلاستیک شدم. شروع کردم به تصویر کشیدن از این سناریوی سورئالیستی با یک سوال در ذهنم: چرا ما به این همزیستی غیرطبیعی عادت کردیم؟

این تصاویر بخشی از پروژه ای است که قصد دارد بازتابی در مورد چگونگی مواجهه با بحران های زیست محیطی داشته باشد. به نظر من، ما هنوز در خواب هستیم: روایت زیبایی شناسی دنیای رویایی را به نمایش می گذارد، جایی که همه چیز زیباست، آلودگی را شامل میشود. این یک ارتباط تحریک آمیز است که نمی خواهد چشم بلکه ذهن خواننده را آزار دهد.

این پروژه پیام من برای عشق به طبیعت است
Barbara Tramontano



امیدوارم همگی خوب و سرحال باشین با وجود این اوضاع بی سابقه و خطرناک.

در حضور عدم اطمینان کنونی هیچ وقت مهمتر نبود عشق و مهر به همدیگر نشان بدهید و به هر چه که برایتان در زندگی ارزش دارد نگهدارید.

این شاید خانواده‌تان باشد یا دوستان عزیز یا وطنتان یا همان کشوری که بهش مهاجرت کردید، حتی میشود آرزوی خودتان باشد که انشالله در این زمان واقعیت بشود هر چی که دلتان بخواهد.

عشق در درون هر کدام ما وجود دارد این را می‌توانیم ببینیم و بفهمیم از داستان های موفق و سگفت انگیز شماره ی دوم این مجله!

و همچنین می‌خواهیم از شما ها تشکر کنیم.

از همه ی ۳۰ نفری که در بیشتر از ۱۰ کشور مختلف از خلاقیت و تصمیم گیری خودشان استفاده می‌کنند ولی مخصوص عشقشان تا این پروژه را به واقعیت تبدیل بشود و البته همه ی خوانندگان و طرفدارانمان که به یک جهان بهتر اعتماد دارند!

ما همه باهم هستیم!

حالا لطفا به نگاهی به شماره ی نویمان ببندازید تا خودتان موفقیت های عشق را ببینید! یادتان نرود که سرشت عشق تقسیم کردن است.

با کمال احترام و عشق،

تیم اِکو

فهرست	شرکت کنندگان
1	<p>هنرها</p> <p>Mirko Orlando Barbara Tramontano Valentina Gonzo Suson Bottoni</p> <p>تجربه</p> <p>Ellen Jamal Kim Lexi Neda Ross Ella Suson</p> <p>سازمان‌های غیر دولتی در کانون توجه</p> <p>Community Fridge WADUP</p> <p>اطلاعات</p> <p>Calais Children: A Case to Answer For Sama</p>
3	
11	
14	
ویرایشگر کارگردان هنری	Giulia Ciccolella Natalie Galvau
پوشش	Ella Claude @elleclauda
Email: eko.zine@gmail.com	مسئولیت اثر: املا و گرامر مقاله‌ها تاحدودی ویرایش شده است تا هویت و اثر نویسنده در امان باشد.
Website: ekozineonline.com	
Facebook: Eko Magazine	
Instagram: @eko_magazine	

هنر

سفر من ، بذر رمان گرافیکی Paradiso Italia (بهشت ایتالیا) ، در تورین آغاز شد ، چه جا مهاجران تا اعتراض به سیاست های مهاجرت دولت ساختمان “Ex Moi” (یک مجتمع مسکونی ساخته شده در سال ۲۰۰۶) را اشغال کردند. در اینجا، چیزهای زیادی یاد گرفتم. زندگی با آنها ، اعتراض با آنها ، رنج کشیدن با آنها.

من به ایستگاه دوم در ونتیمیلیا رسیدم، جایی که دریادگانها وچادرها کنار رودخانه رویا می خوابیدیم و منتظر لحظه مناسب برای عبور از مرز فرانسه می شدیم. با افرادی که از لیبی فرار کرده بودند ملاقات کردم که به من گفتند که آنها شکنده شده بودند. آنها سرد و بی اعتنا حرف زدند. من فکر می کردم که حکایت‌های افراد رنج دیده خیلی مشابه به یک گزارش پلیس سرد است. اما شاید این تنها راهی باشد که آنها می توانستند با آنچه اتفاق افتاده روبرو بشوند.

پس از آن، من به برگو مزانزان (در نزدیکی فوگیا) داخل یک گتو رفتم. در خارج شهر و میان مزارع ساخته شده جایی که مهاجران در ازای پول کم و بدون هیچ حقوقی سخت کار می کردند و فکر کردم: «آیا این رویای ایتالیایی است؟». من عرق، عصبانیت بلکه موسیقی، لبخند و خوشبختی غیر منتظره را تجربه کردم. من هنوز آن مثل جهنم در نظر گرفتم ولی فرد «ک» به من گفت که او خوشحال است. «این محل خوب است. ترک کشورم خوب است، و آخر حتی دریای مدیترانه خوب است. این مکان دوزخ نیست... من از آنجا آمدم» گفت. و یک مهاجر دیگر برایم توضیح داد که گتو بهشت او نیست ولی این محل آرام بود که بتواند منتظر ماند تا فرصتی برای چیزی بهتر پیدا کند.

داخل گتو مغازه ها زیادی وجود دارد. یکی از آنها توسط فرد «ج» از گامبیا اداره می شود. او لباس های استفاده شده را جمع می کند و در گتو آنها را می فروشد. او هم بخش از لباس به گامبیا می فرستد برای مغازه ای که خانواده اش آن را اداره می کنند. من از او برای تصویر برای کتابم پرسیدم و همچنین پرسش کردم اگر اداره کردن یک مغازه همیشه رویااش بود؟ او به من نگاه کرد ولی حرف نزد. در عوض، بعد لحظه، او شروع گریه کرد.

گفت: «بگذارید به خودمان کمک کنیم. چرا شما برای من نجات از دریای مدیترانه اگر پس از آن، شما هیچی برایم ندارید؟ شما خواستار آن هستید که من اینجا بمانم ولی من وقت ندارم. شما به من زبان ایتالیایی را یاد من دهید، به من غذا می دهید و شما با من به عنوان یک کودک رفتار می کنید، اما وقت ندارم. خانواده ام، در گامبیا، وقت ندارند. من به سند و شغل احتیاج دارم زیرا باید پول به خانه ام بفرستم. من کودکی نیستم. شما به من می گویند که باید صبر کنم، ولی وقت ندارم. بدون سند نمی توانم کار کنم و نمی توانم به تنهایی مهار کنم، می توانم فقط منتظر کنم، ولی واقعاً وقت ندارم. بگذارید به خودمان کمک کنیم. مغازه ام غیر مجاز است، ولی او فقط یک مغازه است. حکومت شما می خواهد این محل را خراب کند به خاطر او غیر مجاز است، ولی اینجا

ما به کسی آسیب نمی رسانیم. بگذارید به خودمان کمک کنیم. لطفاً. بگذارید به خودمان کمک کنیم.»

من درک کردم که به خاطر اصل من از ایتالیا و اورپا، من بخش از جامعه نفرت انگیز هستم. ما از هر کسی که اصل دیگر را دارند متنفر هستیم. مردم گوناگونی را دوست ندارند و در نتیجه متنفر کردن حتی از همسایگان مان، ما غریبه ها شده ایم – برای خودمان غریبه ها هستیم. متنفر بودن بدترین راه برای دوست داشتن خودمان است. ترس ما را جدا می کند. همه تاریخ به ما یاد می دهد که یک کشور تنها و جدا شده تنفس ندارد. اما ما هنوز این درس یاد نگرفته شده است.

به عنوان فهمیدن جوامع مختلف، من به جاهایی سفر کردم و به افرادی را که ملاقات کردم، گوش کردم – با آگاهی که من همیشه بلیط برگشت دسترسی داشتم تا عادی بودن بر بگردم – که برای آنها یکسان نبود.

میرکو اورلاندو

Mirko Orlando
Instagram: @mirkoorlando_1



eko

منصة انداعية اللاجئين والمتطوعين والشهيد
يكي بخش، حلفائه، داوطلبان و فعالان

2 الحب
04/20
عشق